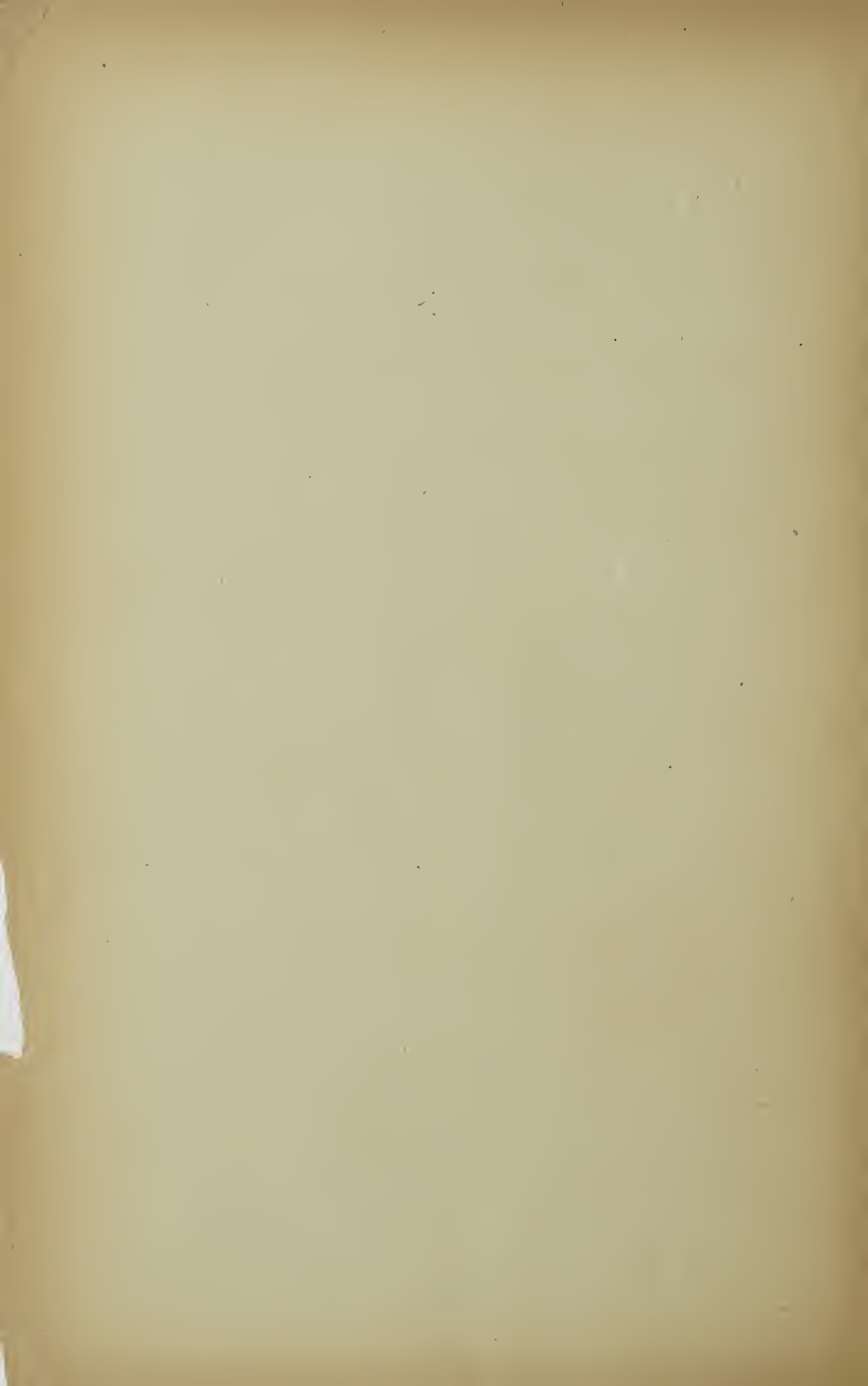
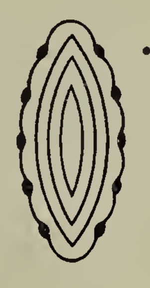
Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten

LEO SCHIDLOF'S KUNSTAUKTIONSHAUS
Wien I, Tuchlauben 8.

1921



Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Glas, Porzellan, Graphik, Dosen, Silber, Skulpturen, Mobilar, Textilien, Teppiche



Ausstellung:

Montag 12. September bis Sonntag 18. September 1921
Von 10 Uhr bis 6 Uhr

Versteigerung:

Montag 19. September bis Samstag 24. September 1921
Ab 3 Uhr nachmittags

LEO SCHIDLOF'S KUNSTAUKTIONSHAUS
Wien I, Tuchlauben 8

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Bezahlung** in österreichischer Kronen-Währung unter Zurechnung eines Aufgeldes von **17½ Prozent** zum Erstehungspreise. Ueberdies werden 5% **Luxussteuer** eingehoben.

Bis 100 K kann nicht weniger als um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 2000 Kronen um 100 Kronen, über 10.000 Kronen um 500 Kronen, über 20.000 Kronen um 1000 Kronen usw. gesteigert werden.

Sämtliche Schäden an den Objekten werden im Kataloge gewissenhaft angegeben, jedoch übernimmt die Auktionsleitung **keine Haftung**, falls solche übersehen wurden.

Die Auktionsleitung übernimmt die Garantie für die Echtheit der zur Versteigerung gebrachten Gegenstände. Diese Haftung erlischt am 12. Tage nach erfolgtem Zuschlage, da nach dieser Frist die Abrechnung dem Besitzer gegenüber erfolgt. Nach diesem Termin können Reklamationen unter keinen Umständen mehr berücksichtigt werden.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder die Nummernfolge zu unterbrechen.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen.

Mit dem Zuschlage geht die Gefahr auf den Ersteher über, das Eigentumsrecht erst nach erfolgter Bezahlung,

Der Transport der erstandenen Objekte erfolgt ausschließlich auf Kosten und **Gefahr des Käufers** und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb 3 Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu ersetzen.

Aufträge oder Anfragen sind zu richten an:

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus

Wien I, Tuchlauben 8.

Telefon:
67305 oder 67239

Telegramm-Adresse:
Schidauktion-Wien

Verkaufsordnung.

Montag, den 19. September 1921.

Nr. 1—180, Gemälde alter und moderner Meister.

Dienstag, den 20. September 1921.

Nr. 181—218, Gemälde alter und mod. Meister.
„ 219—362, Aquarelle.

Mittwoch, den 21. September 1921.

Nr. 363—487, Miniaturen.

Donnerstag, den 22. September 1921.

Nr. 488—638, Glas.

Freitag, den 23. September 1921.

Nr. 639—709, Porzellan.
„ 710—718, Fayencen.
„ 719—726, Graphik.
„ 727—763, Dosen.
„ 764—800, Diverse Antiquitäten.

Samstag, den 24. September 1921.

Nr. 801—832, Silber.
„ 803—855, Skulpturen.
„ 856—871, Möbel.
„ 872—909, Textilien u. Teppiche.



Gemälde alter und moderner Meister.

SIGMUND L'ALLEMAND

Geb. Wien 1840, gest. das.

1 — *Motiv aus dem Wienerwald.*

Leinwand. Nachlaßstempel.

35 : 53

FRANZ ALT

Geb. Wien 1822, gest. das. 1914.

2 — *Landschaft.*

Malkarton. Signiert: Franz Alt 1847.

20 : 28

ANTON ALTMANN

Geb. Wien 1808, gest. das. 1871.

3 — *Landschaft.*

Holz.

47 : 60

ALTWIENER MEISTER

Um 1810.

4 — *Bildnis eines Offiziers.*

Leinwand.

65 : 53

ALTWIENER MEISTER
Um 1850.

5 — *Mutter mit Kind.*

Leinwand. 88 : 71

ALTWIENER SCHULE
Um 1830.

6 — *Herrenporträt.*

Leinwand. 65 : 50

ALTWIENER SCHULE
Um 1840.

7 — *Bildnis eines jungen Mannes.*

Leinwand. 23 : 18

8 — *Herrenporträt.*

Malkarton. 18 : 14

9 — *Schachspieler.*

Blech. 30 : 38

ALTWIENER SCHULE
Um 1850.

10 — *Damenbildnis.*

Leinwand. 22 : 17

HEINRICH ANGELI
Geb. Oedenburg 1840.

11 — *Damenporträt.*

Leinwand.

68 : 55

KARL ANRATHER
Geb. Margreid in Tirol 1861, gest. das. 1893.

12 — *Weiblicher Akt.*

Leinwand. Signiert: C. Anrather Wien 1888.

82 : 142

A. ARNEGGER
Wien.

13 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: A. Arnegger.

58 : 79

FRIEDRICH BAMBERGER
Geb. Würzburg 1814, gest. Neuenhain 1873.

14 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: F. Bamberger f.

33 : 45

NIKOLAUS BARABÁS zugeschr.

15 — *Bildnis eines jungen Magnaten.*

Malkarton.

21 : 17

JACOB SAMUEL BECK

Geb. Erfurt 1715, gest. 1778.

16 — *Porträt des Gottlieb Wilhelm Rabener.*

Leinwand.

83 : 64

Rückwärts bezeichnet: Steuerrath Gottlieb Wilhelm Rabener, gemalt im 55. Lebensjahr 1769. Unten signiert: Beck.

ART DES BERCHEM

17 — *Kühe in Landschaft.*

Holz.

36 : 28

DIERK VAN BERGEN

Geb. Haarlem 1645.
Schüler des Adriaen van der Velde.

18 — *Landschaft mit Kühen.*

Leinwand auf Holz. Signiert: D. van d. Bergen 1687.

41·5 : 33

ERIK BODOM

Geb. Vestby bei Christiania, gest. Düsseldorf 1879.

19 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: E. Bodom 1853.

72 : 50

ELIAS VAN BOMMEL

Geb. Amsterdam 1824, gest. Wien 1890.

20 — *Marine.*

Leinwand. Signiert: van den Bommel.

21 : 32

ELIAS VAN BOMMEL

Geb. Amsterdam 1824, gest. Wien 1890.

21 — *Umgebung von Amsterdam.*

Leinwand. Signiert: E. P. v. Bommel.

27 : 35

H. BONNARD

Paris.

22 — *Weiblicher Akt.*

Leinwand. Signiert: H. Bonnard 1913.

61 : 80

WENZEL IGNAZ BRASCH

Geb. Prag, gest. Schwabach 1761.

23 — *Jagdstilleben.*

Leinwand.

84 : 102

24 — *Jagdstilleben.*

Leinwand. Signiert: W. I. Brasch f.

84 : 102

ART DES CHRISTIAN BRAND

25 — *Landschaft.*

Holz.

20 : 30

ADAM BRAUN

Geb. Wien 1750, gest. das. 1827.

26 — *Porträt des Fürsten Georg Adam Starhemberg.*

Leinwand. Rückwärts signiert: Braun p. 1796.

28 : 23

ADAM BRAUN

Geb. zu Wien 1750, gest. das. 1827.

27 — *Porträt einer Fürstin Starhemberg geb. Salm-Salm.*

Leinwand. Rückwärts signiert: Braun pinx. 1796.

28 : 23

EUGÈNE MARIE BROCAS

Geb. Paris 1813, debutierte im Salon 1834, stellte aus bis 1857.

28 — *Der Sammler.*

Holz. Signiert: E. Brocas 1836.

44·5 : 54·5

LAJOS BRUCK

Geb. Poza (Ungarn) 1846, gest. Budapest 1910.

29 — *Olymp.*

Leinwand. Signiert: Bruck Lajos 872.

126 : 164

GIULIO CARPIONI

Geb. Venedig 1611, gest. Verona 1674.

30 — *Weinlese.*

Leinwand.

72 : 98

FRANCESCO CASANOVA

Geb. London 1727, gest. in der Brühl bei Wien 1805.

31 — *Aufbruch.*

Holz.

36·5 : 45·5

FRANCESCO CASANOVA

Geb. London 1727, gest. in der Brühl bei Wien 1805.

32 — *Beim Hufschmied.*

Holz. 36·5 : 45·5

GUSTAVE CASTAN

Geb. Genf 1823, gest. Crozant (Dép. Creuse) 1892.

33 — *Winterlandschaft.*

Leinwand. Signiert: Gustave Castan. 54 : 91

JACQUES COURTOIS gen. BOURGUIGNON

Geb. St. Hippolite 1621 in der Franche Comté, gest. Rom 1676.

34 — *Schlachtenszene.*

Leinwand. 35 : 63

ALEXANDER JOHANN DALLINGER von DALLING

Geb. Wien 1783, gest. das. 1844.

35 — *Weidende Kühe.*

Holz. Signiert; Alexander v. Dalling f. 1834. 58·5 : 48

36 — *Pferde in der Schwemme.*

Holz. Signiert: Alexander von Dallinger, im J. 1834. 58·5 : 47·5

DEUTSCHER MALER

19. Jahrhundert.

37 — *Porträt Beethovens.*

Leinwand. Monogrammiert: L. A. 58 : 47

DEUTSCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

38 — *Anbetung der hl. drei Könige.*

Holz.

25 : 21

39 — *Porträt eines Ratsherrn.*

Leinwand. Mit Inschrift: Aetatis suae 63, Anno 1632. 13. Oktober im obgenannten Jahr.

64 : 47

40 — *Anbetung der hl. drei Könige.*

Holz.

31 : 24

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

41 — *Männliches Bildnis.*

Pastell.

71 : 58

V. N. DIAZ DE LA PENA zugeschr.
Geb. Bordeaux 1808, gest. Mentone 1876.

42 — *Landschaft.*

Holz.

17·5 : 28

43 — *Landschaft.*

Holz.

17·5 : 28

JAKOB FRIEDRICH DIELMAN
Geb. Sachsenhausen 1809, gest. Cronberg 1885.

44 — *Ruhende Herde.*

Holz. Signiert: Dielmann. 30·5 : 41

DEVIEUX
Um 1830.

45 — *Ziegenherde.*

Leinwand. Signiert: Devieux. 47 : 33

46 — *Ziegenherde.*

Leinwand. Signiert: Devieux. 46 : 33

EDUARD ENDER
Geb. Rom 1822, gest. London 1883.

47 — *Eleonore und Tasso.*

Leinwand. Signiert: Ed. Ender 1843. 100 : 78

JOSEF ENGELHART
Geb. Wien 1864.

48 — *Der Harfenist.*

Leinwand. Signiert: Engelhart 1904. 116 : 111

ENGLISCHE SCHULE
19 Jahrhundert.

49 — *Gelehrter in seinem Arbeitszimmer.*

Holz. Auf dem Tisch schwer leserliche Signatur. 40·5 : 30·5

GEORG FISCHHOF
Geb. Wien 1859.

50 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: G. Fischhof 912. 53 : 78

51 — *Hafenansicht.*

Holz. Signiert: G. Fischhof 901. 15 : 31·5

FRANS FRANKEN
Geb. Antwerpen 1607, gest. das. 1667.

52 — *Kreuztragung.*

Holz. 24 : 32

ART DES FRANKEN

53 — *Raub der Sabinerinnen.*

Holz. 48 : 65

FRANZÖSISCHER KÜNSTLER
Um 1795.

54 — *Knabenporträt.*

Leinwand. 48 : 37

FRANZÖSISCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

55 — *Der Aderlaß.*

Kupfer. 24·5 : 33

FRANZÖSISCHE SCHULE
Anfang 17. Jahrhundert.

56 — *Damenbildnis.*

Leinwand. 37 : 52

57 — *Damenbildnis.*

Leinwand. 37 : 52

FRANZÖSISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

58 — *Venus.*

Leinwand. 82 : 123

59 — *Damenporträt.*

Leinwand. 80 : 63

60 — *Galante Szene.*

Holz. 15 : 19

FRANZÖSISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

61 — *Zwei Panneaux: Kinder bei der Obsternte.*

Leinwand. Je 177 : 133

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

62 — *Zwei Panneaux: Kinder mit Hühnern — Familie am Bach.*

Leinwand.

Je 177:97

63 — *Zwei Panneaux: Kinder und schlafender Mann — Kinder beim Kugelspiel.*

Leinwand.

Je 177:89

64 — *Drei Panneaux: Kinder und alter Mann — Kinder beim Blinde-Kuhspiel. — Kinder bei der Schaukel.*

Leinwand.

Je 177:74

MELCHIOR FRITSCH

Geb. Wien 1825, gest. Graz 1889.

65 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: M: Fritsch.

32:26

FRIEDRICH HEINRICH FÜGER

Geb. Heilbrönn 1751, gest. Wien 1818.

66 — *Orpheus und Eurydike.*

Leinwand.

55:70

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824, gest. das. 1905.

67 — *Skizze zu einem Deckengemälde.*

Leinwand. Signiert: Karl Geiger.

40:40

PETER JOHANN NEPOMUK GEIGER

Geb. Wien 1805, gest. das. 1880.

68 — *Die Abgebrannten.*

Holz. Signiert: Joh. Geiger 1835.

57:67

RUDOLF GEYLING

Geb. Wien 1839, gest. Ybbs an der Donau 1904.

69 — *Motiv aus Weißenkirchen.*

Leinwand. Signiert: Rud. Geyling Wien.

55:35

RUDOLF GEYLING

Geb. Wien 1839, gest. Ybbs an der Donau 1904.

70 — *Damenporträt.*

Leinwand. Signiert: Rudolf Geyling Wien.

93:77

FR. GUGEL

Tätig Österreich um 1800.

71 — *Porträt des Grafen Nicolas Palffy.*

Leinwand. Links die Inschrift: Comte Nicolas Palffy né le 2me dec. 1765 mort en Piemont la tête de sa brigade le 26 May 1800 enterré à Turin. Fr. Gugel fec.

56·5:44

JOHANNES van HAENSBERGEN

Geb. Utrecht 1642, gest. Haag 1705.

72 — *Zwei Landschaften.*

Kupfer.

Je 17 : 21·5

C. W. HAMILTON zugeschr.

Geb. Brüssel 1670, gest. Augsburg 1754.

73 — *Stilleben.*

Holz.

40 : 33

74 — *Stilleben.*

Holz.

40 : 33

ART DES HAMILTON

75 — *Stilleben.*

Leinwand.

39 : 30

JOSEF HEICKE

Geb. Wien 1811, gest. das. 1861.

76 — *Pferd im Stall.*

Leinwand. Signiert: J. Heicke 1859.

58 : 75

77 — *Pferd im Stall.*

Leinwand. Signiert: J. Heicke 1851.

24 : 31

HOLLÄNDISCHER KÜNSTLER

78 — *Der Schullehrer.*

Holz. 21 : 25·5

HOLLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

79 — *Landschaft.*

Leinwand. 68 : 48

80 — *Landschaft.*

Leinwand. 68 : 48

81 — *Zwei Interieurs.*

Holz. Je 13 : 20·5

82 — *Die Zecher.*

Holz. 25 : 26

83 — *Kartenspielende Landsknechte.*

Leinwand. 120 : 200

84 — *Stilleben.*

Holz. 23 : 17

85 — *Zwei Jahrmarktszenen.*

Holz. Je 12 : 18·5

HOLLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

86 — *Schlachtenszene.*

Holz. Signiert: C . . . eyde. 35 : 55

87 — *Vogelhändler.*

Holz. 30 : 38

JOSEF HÖGER

Geb. Wien 1801, gest. das. 1877.

88 — *Landschaft.*

Holz. Signiert: J. Höger. 45 : 56

THEODOR von HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

89 — *Landschaft.*

Leinwand. Nachlaßstempel. 12 : 31

THEODOR von HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

90 — *Mann im Walde.*

Leinwand. Nachlaßstempel. 43 : 54

THEODOR von HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

91 — *Bauernhof.*

Leinwand. Nachlaßstempel. 29 : 43

HÖZENDORFF

Tätig Wien, 18. Jahrhundert.

92 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Hözendorff fecit. 40 : 53

93 — *Landschaft.*

Leinwand. 40 : 53

94 — *Landschaft.*

Leinwand. 46 : 32

95 — *Landschaft.*

Leinwand. 46 : 32

GIROLAMO INDUNO

Geb. Mailand 1827, gest. das. 1891.

96 — *Der Abschied.*

Leinwand. Signiert: Giro^mo. Induno 1871. 88 : 118

ITALIENISCHE SCHULE

16. Jahrhundert.

97 — *Damenbildnis.*

Leinwand. 76·5 : 65

ITALIENISCHE SCHULE
16. Jahrhundert.

98 — *Heilige Familie.*

Holz. 25·5 : 22

ITALIENISCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

99 — *Madonna mit Kind.*

Holz. 80 : 76

100 — *Christus am Kreuze.*

Kupfer. 28 : 20·5

101 — *Biblische Darstellung.*

Marmor. 39·5 : 31·5

102 — *Heilige Familie.*

Leinwand. 48·5 : 64·5

103 — *Biblische Szene.*

Leinwand. 105 : 172

ITALIENISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

104 — *Heilige Familie.*

Leinwand. 53 : 41

105 — *Zwei mythologische Darstellungen.*

Leinwand. je 50 : 41

A. KALWODA
Wien.

106 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: A. Kalwoda. 68 : 68

J. KARMAN

107 — *Blumenstilleben.*

Leinwand. Signiert: J. Karman. 30 : 37

H. KAUFFUNGEN
Wien.

108 — *Waldlichtung.*

Leinwand. Signiert: H. Kauffungen. 74 : 66

ADOLF KAUFMANN
Geb: Hotzenplotz 1848, gest. Wien 1916.

109 — *Landschaft.*

Holz. Signiert; A. Kaufmann, Paris. 69 : 46

JOSEF KINZEL
Geb. Lobenstein 1852.

110 — *Der Trotzkopf.*

Leinwand. Signiert: J. Kinzel. 51 : 51

SIR GODFROY KNELLER
Geb. Lübeck 1646, gest. Twickenham bei London 1723.

111 — *Damenporträt.*

Leinwand. 53·5 : 66

HERMANN KNOPF
München.

112 — *Kinderbildnis.*

Leinwand. Signiert: Hermann Knopf, München. 84:74

P. KOMLOZI
Tätig Ungarn um 1840.

113 — *Landschaft mit Holzfällern.*

Leinwand. Monogrammiert: P. K. 184. .

ERICH KUBIERSCHKY
Geb. Frankenstein (Schlesien) 1854.

114 — *Parklandschaft.*

Malkarton. Signiert: E. Kubierschky 94. 8:11

JOHANN BAPTIST LAMPI d. Ä.
Geb. Romeno 1751, gest. Wien 1830.

115 — *Porträt des Pacher von Eggendorf, des Gründers der Neusiedler Papierfabrik.*

Leinwand. 95:75

Ein identisches Gemälde von Lampi, voll bezeichnet, welches kleine Veränderungen aufwies, wurde in der Auktion: Sammlung Jäger vom 11. — 13. Oktober 1920 (Leo Schidlofs Kunstauktionshaus) versteigert. Das vorliegende Gemälde ist eine zeitgemäße, im Auftrage der Familie erfolgte Wiederholung von Lampis eigener Hand.

ART DES J. B. LAMPI

116 — *Amor und Psyche.*

Leinwand. 21:25



NR. 115
J. B. LAMPI D. Ä.



JULIUS LANGE
Geb. Darmstadt 1817, gest. München 1878.

117 — *Landschaft.*

Holz. Signiert: Julius Lange 77. 21 : 45·5

JOSEF LAUER
Tätig Wien um 1830.

118 — *Stilleben.*

Leinwand. Signiert: Josef Lauer. 42 : 52

SCHULE DES LAWRENCE

119 — *Damenbildnis.*

Leinwand. 73 : 93

FREDRICK R. LEE
Geb. Barnstaple 1798, gest. Cap der guten Hoffnung 1879.

120 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: F. Lee 1841. 56 ; 77

SIR PIETER LELY
Geb. Soest bei Utrecht 1618, gest. London 1680.

121 — *Damenporträt.*

Leinwand. 102 : 125

HENRI JEAN AUGUSTIN LEYS
Geb. Antwerpen 1815, gest. das. 1869.

122 — *Im Atelier.*

Holz. Signiert: Leys. 17 : 20

IN DER ART DES LEISTER

123 — *Trinker.*

Leinwand. 43 : 35

HANS MAKART
Geb. Salzburg 1840, gest. Wien 1884.

124 — *Bildnis der Gattin des Künstlers.*

Leinwand. 234 : 125

HANS MAKART
Geb. Salzburg 1840, gest. Wien 1884.

125 — *Der Minnesänger.*

Leinwand. 98 : 137

EDMUND MALKNECHT
Geb. Wien 1820, gest. das. 1903.

126 — *Eselskopf.*

Leinwand. Signiert: E. Malknecht. 41 : 42

IN DER ART DES C. MARKO

127 — *Ideale Landschaft.*

Leinwand. 40 : 58

J. v. MARTIN
München.

128 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: J. v. Martin. 1·29 : 1·80



NR. 124
H. MAKART



NR. 125
H. MAKART



WILHELM MELCHIOR

Geb. Nymphenburg 1817, gest. München 1860.

129 — *Landschaft mit Schafherde.*

Holz. Monogrammiert: W. M. Auf der Rückseite bezeichnet: Wilhelm Melchior pinx. 27 : 38

CARL von MERODE

Geb. Mödling 1853.

130 — *Gemüsehändlerin.*

Holz. Signiert: C. v. Merode. 17 : 20

KARL MOLL

Geb. Wien 1861.

131 — *Votivkirche.*

Leinwand. Signiert: C. Moll. 90 : 67

MONOGRAMMIST E. K.

132 — *Ein österreichischer Feldherr.*

Monogrammiert: E. K. 1839. 30 : 37

WILLIAM MORGAN

Geb. London 1826.

133 — *Damenbildnis.*

Holz. Signiert: Morgan, Paris 1857. 51·5 : 38

EMMA von MÜLLER

Geb. Innsbruck 1859, tätig in München.

134 — *Dirndl.*

Holz. Signiert: Emma von Müller. 27 : 21

MICHAEL NEDER

Geb. Wien 1807, gest. das. 1882.

135 — *Gemüseverkäuferin.*

Holz. Signiert: Neder 1865. 25 : 20

PIETER NEEFFS

Geb. Antwerpen 1578, gest. das. 1656.

136 — *Kircheninterieur.*

Kupfer. Signiert: P. Nefs. 255 : 33

ART DES PIETER NEEFFS

137 — *Predigt in einer gothischen Kirche.*

Kupfer. 20 : 15

138 — *Interieur einer gothischen Kirche.*

Holz. 20·5 : 15

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

16. Jahrhundert.

139 — *Porträt eines Mannes.*

Holz. 51 : 41

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

140 — *Hafensicht.*

Holz. 57 : 36

141 — *Bildnis eines Geistlichen.*

Holz. 32 : 26

142 — *Hirt mit Herde.*

Holz. 46 : 64

143 — *Christus im Tempel.*

Holz. 44 : 48·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

144 — *Holländisches Bauerninterieur.*

Leinwand. 21 : 27

145 — *Lagerszene.*

Holz. 55 : 45·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Um 1800.

146 — *Landschaft.*

Holz. 24 : 38

JOSEF NIGG zugeschr.

Geb. Wien 1782, gest. das. 1862.

147 — *Blumenstück.*

Leinwand. 48 : 60

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1780.

148 — *Damenbildnis.*

Leinwand. 71 : 53·5

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1835.

149 — *Damenbildnis.*

Leinwand. Auf der Rückseite teilweise verlöschte Signatur. 72 : 56·6

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1840.

150 — *Knabenbildnis.*

Malkarton. 13 : 10·5

PAUL PAEDE

München.

151 — *Studienkopf.*

Leinwand. Signiert: Paul Paede, München. 39 : 31

LADISLAUS EUGEN PETROVITS

Geb. Wien 1839, gest. das.

152 — *Alpenlandschaft.*

Leinwand. Signiert: 860 Petrovits.

60 : 76

153 — *Hügellandschaft.*

Leinwand. Signiert: L. Petrovits Wien 1860.

60 : 74

FERDINAND PETTENKOFEN

Geb. Wien, Bruder des August v. Pettenkofen.

154 — *Bauernmädchen. (Skizze)*

Leinwand.

26 : 16

JOHANN GEORG PFORR

Geb. Ulfen 1745, gest. Frankfurt 1798.

155 — *Schmuggler.*

Holz. Signiert: J. H. Pforr 1784.

25 : 23

A. PIEPENHAGEN

Geb. Soldin 1791, gest. Prag 1868.

156 — *Landschaft.*

Leinwand. Monogrammiert: A. P.

30 : 41

157 — *Landschaft.*

Leinwand. Monogrammiert: A. P.

30 : 41

ISIDORE ALEXANDRE PILS
Geb. Paris 1815, gest. Douarnenez 1875.

158 — *Zuave.*

Leinwand. Signiert: I. Pils 1862. 40 : 32

ART DES PINACKER

159 — *Landschaft mit Jäger.*

Holz. 25 : 34

KARL PISCHINGER
Geb. Streitdorf N.-Ö. 1823, gest. Liezen 1886.

160 — *Landschaft mit Schleppkarren.*

Malkarton. Signiert; C. Pischinger 1852.
28 : 35

161 — *Landschaft mit Kahn.*

Malkarton. Signiert: C. Pischinger.
28 : 35

162 — *Hund und Hühner.*

Holz. 25 : 35

JOSEF PITSCHMANN
Geb. Triest 1758, gest. Krzemieniec 1834.

163 — *Kaiser Josef II.*

Leinwand. Rückwärts bezeichnet: Josef Pitschmann 1782.
68 : 72

F. M. S. PURGAU

164 — *Stilleben.*

Leinwand. Signiert: F. M. S. Purgau 841. 59 : 74

JOSEF C. B. PÜTTNER

Geb. Plau 1821, gest. Vöslau 1881.

165 — *Marine.*

Holz. Signiert: J. Püttner 1847. 54 : 68

FRANZ QUAGLIO

Geb. München 1844.

166 — *Rumänische Landschaft.*

Holz. Signiert: Franz Quaglio 88. 28 : 20

FRITZ RADLER

Wien.

166a— *Landschaft.*

Leinwand. 75 : 100

KARL RAHL

Geb. Wien 1812, gest. das. 1865.

167 — *Mädchen mit Spiegel.*

Grisaille auf Leinwand. 77 : 61

ART DES RAHL

168 — *Männerkopf.*

Leinwand. 48 : 37

THEODOR RECKNAGL
Gest. München.

169 — *Kinderporträt.*

Malkarton. Signiert: Th. Recknagl.
36 : 28

E. REINÖHL-WERNER
Wien.

170 — *Blumenstilleben.*

Leinwand. Signiert: E. v. Reinöhl-Werner 1918.
66 : 52

JOHANN BAPT. REITER
Geb. Linz 1813.

171 — *Mädchenbildnis.*

Leinwand. Signiert: Reiter.
61 : 48

WILHELM RICHTER
Geb. Wien 1824.

172 — *Auf der Alm.*

Holz. Signiert: W. Richter 1847. 40 : 31

172a — *Bildnis eines Offiziers.*

Holz. Signiert: W. Richter 1849. 25 : 20

LOUIS MARIE DOMINIQUE ROBBE
Geb. Courtrai 1807, gest. 1887.

173 — *Kuh.*

Leinwand. Signiert: Robbe 22. mars 64. 33·5 : 49

JOSEF ROOS (ROSA)

Geb. Wien 1726, gest. das. 1830.

174 — *Herde in Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Roos f. 1759. 37 : 47

ALEXANDER ROTHAUG

Geb. Wien 1870.

175 — *Römisches Landhaus.*

Leinwand. Signiert: Rothaug Alexander. 58 : 90

LEOPOLD ROTHAUG

Geb. Wien 1868.

176 — *Tempel der Minerva.*

Karton. Signiert: Leop. Rothaug 1914. 62 : 42

LEOPOLD ROTTMANN

Geb. Heidelberg 1812, gest. München 1881.

177 — *Landschaft.*

Leinwand. 38 : 41

PETER PHILIPP RUMPF

Geb. Frankfurt 1821, gest. das. 1896.

178 — *Strickendes Mädchen.*

Leinwand. Signiert: P. Rumpf 1843. 41·5 : 36·5

FRANZ RUSS

Geb. Wien 1844.

179 — *Träumerei.*

Leinwand. Signiert: F. Russ 1868. 100 : 70

FRANZ RUSS
Geb. Wien 1844.

180 — *„Rosenkönigin“.*

Leinwand. Signiert: F. Russ. Rückwärts bezeichnet: Franz Russ 1879. 67 : 51

ART DES SCHALCKEN

181 — *Lesende alte Frau.*

Holz. 26 : 32·5

SCHLEICHER
Wien.

182 — *Holländische Kabarettszene.*

Leinwand. Signiert: Schleicher. 76 : 62

HANS SCHLIMARSKI
Wien.

183 — *Ideales Frauenbildnis.*

Leinwand. Signiert: Hans Schlimarski. 60 : 47

OSKAR SCHMITT
München.

184 — *Obstverkäuferin.*

Holz. Signiert: Oskar Schmitt. 16 : 14

JOHANN NEPOMUK SCHÖDLBERGER
Geb. Wien 1779, gest. das. 1853.

185 — *Abendlandschaft.*

Leinwand. Signiert: J. N. S. 1851. 33 : 41

JOHANN NEPOMUK SCHÖDLBERGER

Geb. Wien 1779, gest. das. 1853.

186 — *Mondlandschaft.*

Leinwand. Signiert: J. Schödlberger 836. 33:41

187 — *Ruinenlandschaft.*

Leinwand. Signiert: Joh. Nepom. Schödlberger 812. 97:75

NORBERT VON SCHRÖDL

Geb. Wien 1842.

188 — *Galante Szene.*

Leinwand. Signiert: Norbert Schrödl j. Paris 1867. 61:50

ANTON SCHRÖDL

Geb. Schwechat 1825, gest. Wien 1906.

189 — *Landschaft mit Beduinen.*

Leinwand. Signiert: A. Schrödl. 69:142

190 — *Landschaft.*

Holz. Signiert: A. Schrödl 1864. 63:48

191 — *Alpenlandschaft.*

Leinwand. 63:51

192 — *Almhütte.*

Malkarton. Signiert: A. Schrödl. 22:33

J. SCHUSTER

Geb. Wien 1812, gest. das. 1890.

193 — *Blumenstilleben.*

Holz. Signiert: J. Schuster 1867. 16 : 13

194 — *Blumenstudie.*

Leinwand. Monogrammiert : J. S. 1859. 24 : 35

195 — *Blumenstudie.*

Leinwand. Monogrammiert: J. S. 1859. 24 : 35

196 — *Stilleben.*

Holz. 29 : 23

197 — *Blumenstilleben*

Holz Signiert : J. Schuster 867. 16 : 13

198 — *Alpenblumen.*

Holz. Signiert: J. Schuster 1858. 23 : 29

SOFALUKI (?)

199 — *Die Rast im Walde.*

Leinwand. Signiert: Sofaluki (?) 849. 138 : 103

PAUL VAN SOMER

Geb. Antwerpen 1570, gest. London 1621.

200 — *Damenbildnis.*

Holz. Links oben die Inschrift: AN. DNI. 1609. Aetatis suae 36. 91 : 71

EDUARD STEFFEN

201 — *Der Flickschuster.*

Leinwand. Signiert: Ed. Steffen. 1861. 40 : 30

J. STOITZNER
Wien.

202 — *Eingang ins Schönbrunner Schloß.*

Leinwand. Signiert : J. Stoitzner 09. 74 : 98

D. THOMASSIN
München.

203 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: D. Thomassin München. 49 : 60

NICOLAS ANTOINE TAUNAY
Geb. Paris 1755, gest. das. 1830.

204 — *Einigkeit macht stark.*

Leinwand. Signiert: Taunay. 35 : 44

JAN TRAMPOTA

205 — *Landschaft.*

Malkarton. Signiert: Jan Trampota. 33 : 40

UNBEKANNTER KÜNSTLER
19. Jahrhundert.

206 — *Landschaft.*

Malkarton. Bezeichnet: Graz 1859. 28 : 28

ART DES VAN DER VELDE

207 — *Hirt mit Herde.*

Leinwand. 27 : 36

CORNELIS VERBECK zugeschr.

Um 1610, Mitglied der Harlemer Lukasgilde.

208 — *Marine.*

Holz. Signiert : C. V. B. 27·5 : 54

Anbei Expertise von Hofsteede de Groot: Original eines niederländischen Meisters um 1600, der mit Monogramm C. V. B. zeichnet. Ich kenne den Eigentümer dieses Monogrammes nicht; vielleicht ist es Cornelis Verbeck, von dem jedoch keine authentischen Bilder existieren. Corn. Hofsteede de Groot 1913.

JENÖ WADLER

München.

209 — *Der Eremit.*

Skizze. Signiert: Jenö Wadler München 1912. 73 : 59

JOSEF WEIDNER

Geb. Wien 1805.

210 — *Damenbildnis.*

Leinwand. Signiert : J. Weidner. 62 : 58

S. WILHELM

211 — *Der Brief.*

Holz. Signiert: S. Wilhelm. 45 : 36

JOSEF WILLROIDER
Geb. Villach 1838.

212 — *Landschaft.*

Karton. Signiert: J. Willroider. 17·5 : 37·5

JOHANN AMAND WINK
Geb. Eichstädt, gest. München 1820.

213 — *Obststilleben.*

Kupfer. Monogrammiert: J. A. W. 22 : 30·5

214 — *Stilleben.*

Kupfer. Signiert: Joan Amand Wink, pinx. Monachij 1792. 23 : 30·5

MICHAEL WUTKY
Geb. Krems 1738, gest. Wien 1823.

215 — *Mondlandschaft.*

Holz. 70 : 52

GERARD ZEGERS zugeschr.

216 — *Grablegung Christi.*

Kupfer. 40 : 50

AUGUST ALBERT ZIMMERMANN
Geb. Zittau 1808, gest. München 1888.

217 — *Landschaft.*

Holz. Signiert: Alb. Zimmermann * * * 33 : 27

ALFRED ZOFF
Geb. Graz 1852.

218 — *Motiv aus Südtirol.*

Holz. 24·5 : 34·5

Aquarelle.

FRANZ ALT

Geb. Wien 1822, gest das. 1914.

219 — *Motiv aus Heidelberg.*

Aquarell. Signiert: Heidelberg Franz Alt 1869. 20 : 28

220 — *Das blaue Haus in Laxenburg.*

Aquarell. Signiert: Laxenburg am 15. September 1859. 13 : 20

ALTWIENER MEISTER J. W.

221 — *Zwei Knaben.*

Aquarell. Monogrammiert: I. W. 1862. 15·5 : 12

222 — *Bildnis der Sophie Freiin von Kienmayer.*

Aquarell. 34·5 : 27

ALTWIENER SCHULE

Um 1825.

223 — *Bildnis eines Offiziers.*

Aquarell. 21 : 17

ALTWIENER SCHULE

Um 1840.

224 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. 24 : 21

F. L. BEENS

Um 1830.

225 — *Damenbildnis.*

Tuschzeichnung. Monogrammiert: F. L. B. 14 : 10

LUISE BERKA

Wien um 1840.

226 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Luise Berka 1843. 30 : 22

227 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Luise Berka 1847. 27·5 :33

JOHN BRETT

Tätig London, 19. Jahrhundert.

228 — *Ansicht von Geddington.*

Aquarell. Bezeichnet: Queens bross Geddington. 36 : 28

ART DES BOURGEOIS

229 — *Mann im Profil.*

Aquarell. 9 : 8

ADAM BUCK

Geb. Cork, tätig Dublin Anfang des 19 Jahrhunderts.

230 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Adam Buck 1820. 14 : 12

231 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Adam Buck 1821. 14 : 12

A. CARLONI

Tätig Italien um 1830.

232 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: A. Carloni 1837. Oval 25·5 : 20

JOSEPH CRAMOLINI

Geb. Nimburg (Böhmen) 1730, gest. Karlsbad um 1800.

233 — *Knabenbildnis.*

Aquarell. Oval 10·5 : 8·5

234 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: E. Cramolini. Oval 10·5 : 8·5

235 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Cramolini. Oval 10·5 : 8·5

JOSEF DANHAUSER

Geb. Wien 1805, gest. das. 1845.

236 — *Bildnis des Sängers Cramolini.*

Aquarell. 22 : 20

GEORG DECKER

Geb. Budapest 1819, gest. Wien 1894.

237 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Georg Decker 1839. 23 : 19

JOHANN FRIEDRICH DIETLER

Geb. Solothurn 1804, gest. Bern 1874.

238 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Dietler ft. 1833. 14·5 : 12·5

WILLIAM DICKINSON

Tätig London um 1830.

239 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. 20·5 : 16

FRANZ DOBIASCHOFSKY

Geb. Wien 1818 gest. das. 1867.

240 — *Im Kerker.*

Aquarell. Signiert: Franz Dobyaschofsky Wien 1851. 46 : 38

THEODOR EHRMANNS

Geb. Wien 1846.

241 — *Landstraße.*

Aquarell. Signiert: Ehrmanns. 21 : 30

JOHANN ENDER

Geb. Wien 1793, gest. das. 1854.

242 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Ender Joh. 21 : 15·5

JOHANN ENDER

Geb. Wien 1793, gest. das. 1854.

243 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Joh. Ender. 19 : 15

244 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Joh. Ender 843. 22·5 : 17·5

245 — *Offizier.*

Aquarell. Signiert: Ender. 26 : 20

THOMAS ENDER

246 — *Landschaft.*

Aquarell. 115 : 165

247 — *Hafenansicht.*

Aquarell. 22 : 33

248 — *Ansicht des Bocksteinkopfes im Kötschachtale.*

Aquarell. Signiert: Tho. Ender. 37 : 26·5

249 — *Übergang bei St. Maria di Campiglio in in das Val di Nonn.*

Aquarell. 21·5 : 45·5

250 — *Neue Straße del Limero gegen das Sarcatal gesehen.*

Aquarell. 27 : 33

THOMAS ENDER

251 — *Aussicht von Figau.*

Aquarell. Signiert: Ender. 26:40

252 — *Aussicht von der Enzinger Zulechen in das Stubbachtal.*

Aquarell. Signiert: Thom. Ender. 24·5:36

253 — *Der obere Bockhartsee.*

Aquarell. Signiert: Thom. Ender. 20:32

JOSEF ENGELHART

Geb. Wien 1864.

254 — *Damenbildnis.*

Kreide. Signiert: Engelhart. 36:48

FERDINAND ENGELMÜLLER

Geb. Prag 1867.

255 — *Landschaft mit Schafherde.*

Pastell. Signiert: F. Engelmüller 1904. 52:42

ENGLISCHER KÜNSTLER

Um 1840.

256 — *Stadtansicht.*

Aquarell. 20:44

ENGLISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

257 — *Bildnis der Mrs. Searle.*

Kohle laviert. Oval 12 : 10

ENGLISCHE SCHULE

Um 1830.

258 — *Dame mit Harfe.*

Aquarell. 21·5 : 15

259 — *Damenbildnis.*

Aquarell. 22 : 17

G. FACCIOLA

Tätig Italien um 1830.

260 — *Triumphbogen beim Kolosseum in Rom.*

Aquarell. Signiert : G. Facciola 17 : 26

GUSTAV FEITH

Wien

261 — *Beim Heustadlwasser.*

Aquarell, Signiert: Gust. Feith 1917. Beim Heustadlwasser. 21 : 19

PETER FENDI

Geb. Wien 1796, gest. das. 1842.

262 — *Figurenstudie.*

Aquarellierte Bleistiftskizze. 14 : 10

PETER FENDI

Geb. Wien 1796, gest. das. 1842.

263 — *Spielende Kinder.*

Aquarellierte Bleistiftskizze. 11·5 : 17·5

ANTON FIKULKA

Wien.

264 — *Sumpflandschaft.*

Pastell. Signiert: Fikulka. 36 : 42

FRANZÖSISCHER KÜNSTLER

Um 1810.

265 — *Mlle. George vom Theater Français.*

Sepia. Oval 14 : 10·5

FRANZÖSISCHER KÜNSTLER

Um 1830.

266 — *Bildnis der Mme. Duchange.*

Aquarell. 16·5 : 12·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

Um 1830.

267 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Oval 13·5 : 10·5

268 — *Bauernmädchen.*

Aquarell. 15·5 : 11·5

RUDOLF GAUPMANN

Geb. Wien 1811, gest. nach 1860.

269 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Gaupmann n. Einsle 1852 Wien. 13:10·5

270 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Gaupmann 30t. Aug. 1841. 21·5:16

271 — *Lesende Dame.*

Aquarell. 17·5:11·5

272 — *Frau des Malers Gaupmann.*

Aquarell. Bezeichnet: 1 ter July. 19;16

273 — *Sohn des Malers Gaupmann.*

Aquarell. Bezeichnet: Sohn des Malers Gaupmann. 22:18

274 — *Damenbildnis.*

Aquarell. 20:16

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824, gest. das. Schüler Führichs.

275 — *Kreuzritter.*

Bleistiftzeichnung. 24:18

276 — *Allegorie auf die Künste.*

Sepia, weiss gehöht. Signiert: Karl Geiger 1875. 87:87

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824, gest. das. Schüler Führichs.

277 — *Einzug in Rom.*

Sepia, weiss gehöht. Signiert: Karl Geiger 1876. 34 : 23

CARL GOEBEL

Geb. Wien 1824.

278 — *Ansicht von Friesach, Hauptplatz.*

Aquarell. Signiert: C. Goebel. 35 : 48

279 — *Hofjagd in Gödöllö. (Unter den Dargestellten die Kaiserin von Österreich.*

Aquarell. Signiert: C. Goebel. 60 : 94

ALOIS GREIL

Geb. Linz 1841, gest. Wien 1902.

280 — *Landstraße.*

Sepia und Bleistift. Signiert: A. Greil. 18 : 26

281 — *„Erwin“.*

Tusch und Feder. Signiert: A. Greil. 16 : 12

282 — *Figurenstudien.*
Bleistift.

283 — *Zwei Blatt Figurenstudien.*

Aquarellierte Bleistiftzeichnungen. Je 31 : 24·5

284 — *Festzug.*

Tusch. Signiert: A. Greil. 48 : 32



NR. 279
C. GOEBEL



MATHIAS GRILHOFER

Tätig Wien um 1840.

285 — *Bildnis eines Offiziers.*

Aquarell. 27 : 21·5

286 — *Herrenporträt.*

Aquarell. Signiert: Grilhofer 822. 32·5 : 24·5

EDUARD GURK

Geb. Wien 1802, gest. Syrien 1841.

287 — *Landschaft.*

Aquarell: Signiert: Gurk 1840. 25 : 34

JAMES DUFFIELD HARDING

Geb. Deptford 1798, gest. Barnes 1863.

288 — *Damenporträt.*

Aquarell. 27·5 : 22·5

HASSE

289 — *Hühnerhof.*

Aquarell. Signiert: Hasse fecit. 33 : 50

LAURENZ HERR

Geb. Wien 1786.

290 — *Kinder und Hund.*

Aquarell. Signiert: L. Herr 1847. 25 : 18·5

A. HERMANN

Tätig Deutschland um 1840.

291 — *Porträt eines Offiziers.*

Aquarell. Signiert: A. Herrmann 1845. 22 : 18

THEODOR VON HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1893.

292 — *Waldlandschaft.*

Bleistift. Nachlaßstempel. 19 : 28

293 — *Partie aus Schönbrunn.*

Bleistift. Nachlaßstempel. 22 : 15

HOFMANN

Tätig Wien, Anfang 19. Jahrhundert.

294 — *Kaiser Ferdinand.*

Aquarell. Signiert: Hofmann. 9·5 : 11·5

W. JACKSON

Tätig England, 1. Hälfte 19. Jahrhundert.

295 — *Marine.*

Aquarell. Signiert: W. Jackson Stanfield fc. 1828. 10 : 16

HENRY JOHN JOHNSON

Geb. Birmingham 1825, gest. St. Johns Wood (London) 1884.

296 — *Holländische Flußlandschaft.*

Aquarell. Signiert: H. J. 15 : 24

J. M. JONAS.

297 — *Blumenstilleben.*

Aquarell. Signiert: J. M. Jonas. 22:34

E. JUCH

Wien.

298 — *Erinnerung an Thüringen.*

Bleistiftzeichnung. Signiert: E. Juch 1864. 30:23

PATRIZIUS KITTNER

Geb. Brünn 1809, gest. Hirtenberg 1900.

299 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Kittner. 16:12

GUSTAV KLIMT

Geb. Wien 1862, gest. das. 1916.

300 — *Weiblicher Akt.*

Bleistift. Nachlaß. 55:34

301 — *Ruhendes Mädchen.*

Bleistift, weiss gehöht. Nachlaß. 41:44

302 — *Weiblicher Akt.*

Bleistift. Nachlaß. 55:37

303 — *Figurenstudie.*

Bleistift. Nachlaß. 55:36

GUSTAV KLIMT

Geb. Wien 1862, gest. das. 1916.

304 — *Weibliches Bildnis.*

Bleistift. Nachlaß. 57 : 37

305 — *Weiblicher Akt.*

Bleistift. Signiert: Gustav Klimt. 55 : 37

JOSEF KRIEHUBER

Geb. Wien 1801, gest. das. 1876.

306 — *Porträt des Grafen Szapary.*

Aquarell. 33 : 22·5

MATTHIAS LODER

Geb. Wien 1781, gest. Brandhof 1828.

307 — *Zwei Tableaux mit 52 Blatt Spielkarten.*

THADDEUS MAYER

Geb. Katzerow 1813, gest. Petersburg nach 1843.

308 — *Herrenporträt.*

Aquarellierte Bleizeichnung. Signiert: Thaddeo Mayer 847.
29 : 23·5

309 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Thaddeo Mayer 847 à Prague
22·5 : 30·5

MONOGRAMMIST A. G.

310 — *Männerbildnis.*

Aquarell. Monogrammiert: A. G. 20 : 16

MONOGRAMMIST W.

Um 1830.

311 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Monogrammiert: W. 1817. Oval 15 : 11

JOSEF MÖSSMER

Geb. Wien 1780, gest. das. 1845.

312 — *Vier Ansichten von Ischl.*

Aquarell. Signiert: J. Mössmer. 27 : 22·5

JEAN P. A. PAPIN

Geb. Bordeaux 1800, gest. das. 1880.

313 — *Bildnis eines Offiziers.*

Aquarell. Signiert: J. Papin fec. 1839. 23·5 : 18

EUGENIE PARMENTIER geb. MORIN

Geb. Rouen, gest. nach 1874.

314 — *Porträt der Mme. de Blowitz.*

Aquarell. Signiert: Mme Parmentier (E. Morin) hommage à M. et Mme de Blowitz 1863. Oval 12 : 9·5

PASSY

Um 1795.

315 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Passy. Oval 19 : 15

EMANUEL PETER

Geb. Jägendorf 1799, gest. Wien 1873.

316 — *Damenbildnis.*

Aquarell. 19 : 15

317 — *Landschaft.*

Aquarell. Signiert: E. Peter. 18 : 13·5

AUGUST VON PETTENKOFEN

Geb. Wien 1821, gest. das. 1889.

318 — *Tableau mit vier Bleistiftskizzen.*

Bleistift. Nachlaßstempel.

319 — *Drei Blatt Pferdestudien.*

Bleistift. Nachlaßstempel.

320 — *Zwei Blatt Studien.*

Bleistift. Nachlaßstempel.

321 — *Drei Blatt Pferdestudien.*

Bleistift. Nachlaßstempel.

FRANZ PITTNER

Geb. Wien 1826, gest. Bozen 1892.

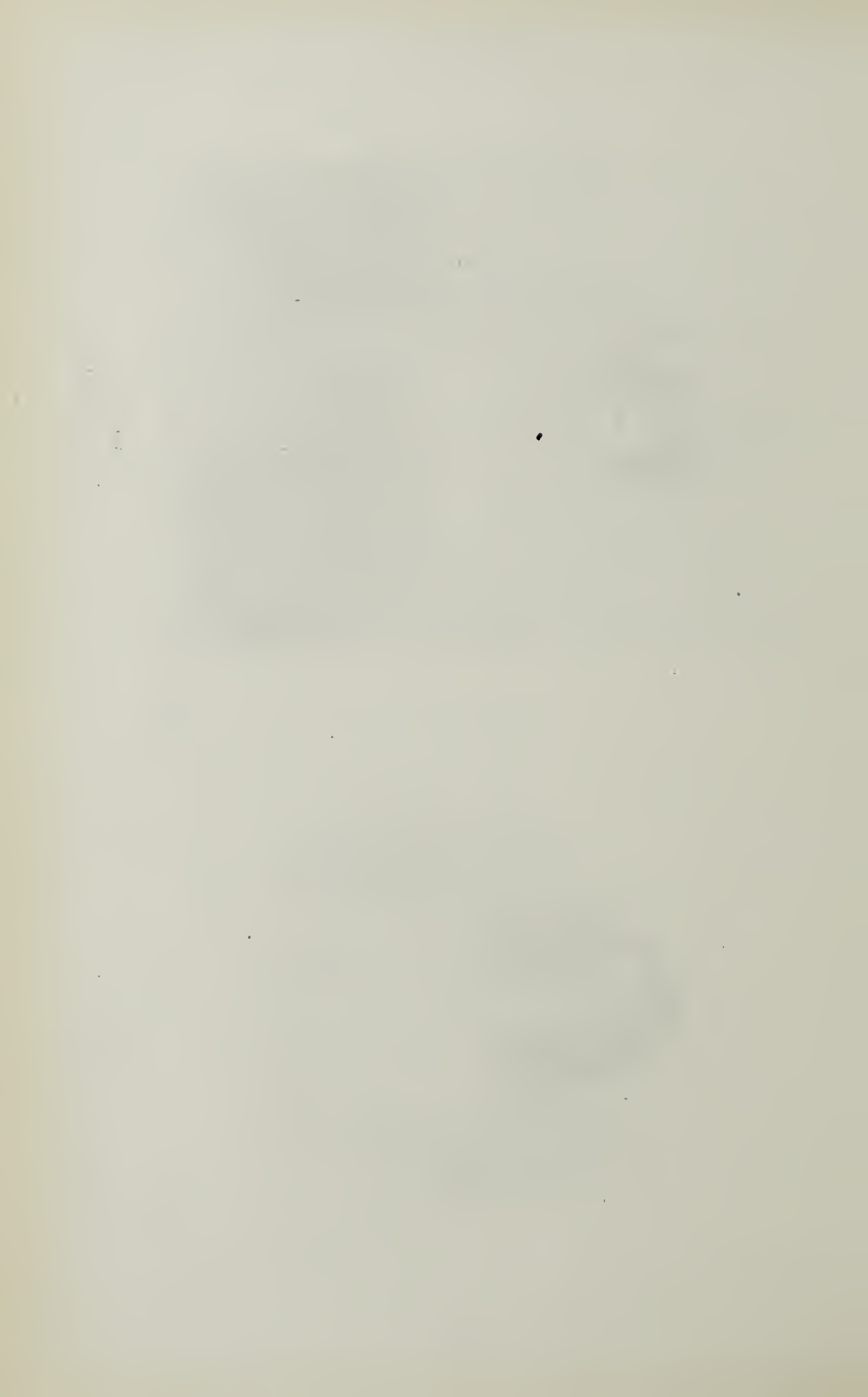
322 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Pittner 875. 35 : 26



NR. 327
E. DE RON

NR. 324
G. RICHMOND



ANGELO PIETRASANTA

Geb. Mailand 1837, gest. das. 1876.

323 — *Vestatempel in Rom.*

Aquarell. 26 : 20

GEORGE RICHMOND

Geb. Brompton 1806, gest. London 1896.

324 — *Stephena Anna Inglis.*

Aquarell. Monogrammiert: G. R. 1834. 20 5 : 16

WILHELM RICHTER

Geb. Wien 1824.

325 — *Bildnis eines Offiziers.*

Malkarton. Signiert: W. Richter 1849. 25 : 20

EDUARD RITTER

Geb. Wien 1808, gest. das. 1853.

326 — *Der faule Knecht.*

Aquarell. Signiert: Ritter 840. 30 : 25·5

ED. de RON

Geb. Stockholm 1811, gest. Amberg 1858.

327 — *Bildnis der Prinzessin Hildegard von Bayern, Gemahlin des Erzherzogs Albrecht.*

Aquarell, Signiert: Ron 1844. 25 : 19

EDUARD SCHALLER

Geb. Wien 1802, gest. das. 1848.

328 — *Prinzessinnen Auersperg.*

Bleistiftskizze. Rückwärts bezeichnet: Gezeichnet von Ed. Schaller 1828. 23·5 : 29·5

K. SCHLESINGER

Wien um 1830.

329 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: K. Schlesinger pinx. 1834. 19 : 16

ALOYS H. SCHRAMM

Geb. Wien 1864.

330 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. 18 : 15

BERNHARD EDLER VON SCHRÖTTER

Geb. 1772. Stellte aus Akademie Wien 1830-1840.

331 — *Gräfin Flora Fries.*

Aquarell. Signiert: B. noble de Schrötter. Oval 12 : 9·5

332 — *Baron Louis Pereira.*

Signiert: B. Noble de Schrötter. Oval 12 : 9·5

A. SCHWICKER

Florenz.

333 — *Spinnerin.*

Aquarell. Signiert: A. Schwicker Firenze. 44 : 29

334 — *Römische Verkäuferin.*

Aquarell. Signiert: A. Schwicker. 44 : 29

GOTTFRIED SEELOS
Geb. Bozen 1828.

335 — *Ansicht von Sansego.*

Aquarell. Signiert: G. Seelos 1885. 31 : 44

LOUIS THIBEAUX
Tätig Frankreich und Österreich um 1830.

336 — *Kinderbildnis.*

Aquarell. 16 : 12

337 — *Fischendes Mädchen.*

Aquarell. Signiert: Thibeaux. 39 : 32

338 — *Bauer.*

Aquarell. Signiert: L. Thibeaux. 27 : 17·5

C. VINET

339 — *Rokokogesellschaft im Freien.*

Aquarell. Signiert: C. Vinet. 16 : 26

VOLKMER
Wien um 1840.

340 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: A. Volkmer 1848. 30 : 24

JOSEF WALLHAMER
Tätig Wien um 1840.

341 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Jos. Wallhamer 844. 24 : 18

E. WELKER

Wien um 1840.

342 — *Italienische Landschaft.*

Apuarell. Signiert : E. Welker fec. 30 : 41

343 — *Italienische Landschaft.*

Aquarell. 26 : 23

344 — *Almhütte.*

Aquarell. Signiert : E. Welker. 22 : 31

345 — *Landschaft.*

Aquarell. Signiert ; E. Welker fec. 30 : 41

346 — *Seelandschaft.*

Aquarell. Signiert : Welker fecit. 29 : 19

WIENER SCHULE

Um 1830.

347 — *Landschaft.*

Gouache. 15 : 22

RUDOLF WODICKA

Wien.

348 — *Kapelle.*

Gouache. Signiert ; R. Wodicka. 27 : 26

349 — *Dorf.*

Gouache. Signiert : R. Wodicka. 28 : 27

RUDOLF WODICKA
Wien.

350 — *Landschaft.*

Gouache. Signiert: R. Wodicka. 29:33

351 — *Landschaft.*

Signiert: R. Wodicka. 23:25

FRANZ WOLF
Tätig Wien um 1840.

352 — *Ansicht von St. Veit.*

Aquarell. Bezeichnet: St. Veit. 10ter Aug. 840. 20:30

353 — *Ansicht des Neuthors.*

Aquarell. Bezeichnet: Neuthor 8t Juni 840. 20:30

354 — *Wildeck.*

Aquarell. Bezeichnet: Schloß Wildeck. 22. Juli 840. 21:30

355 — *Die Schleuse des Lassingfalles.*

Aquarell. Bezeichnet: 13. August 846. 16:21

356 — *Fürst Dietrichstein'sche Palais.*

Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Bezeichnet: Mohrengasse 840 das fürstl. Dietrichstein'sche Palais von der Ostseite. 15:20

F. ZERNER

357 — *Der Hradschin.*

Aquarell. Signiert: Frant. Zerner. 42:25

A. G. ZWENGAUER
Geb. München 1810.

358 — *Landschaft.*

Aquarell. 17 : 23

JOHANN B. ZUKOVA
Wien um 1840.

359 — *Herrenbildnis.*

Aquarell. Signiert: J. B. Zukova 838. 25 5 : 20

360 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: J. B. Zukova 838. 21 : 16·5

361 — *Herrenbildnis.*

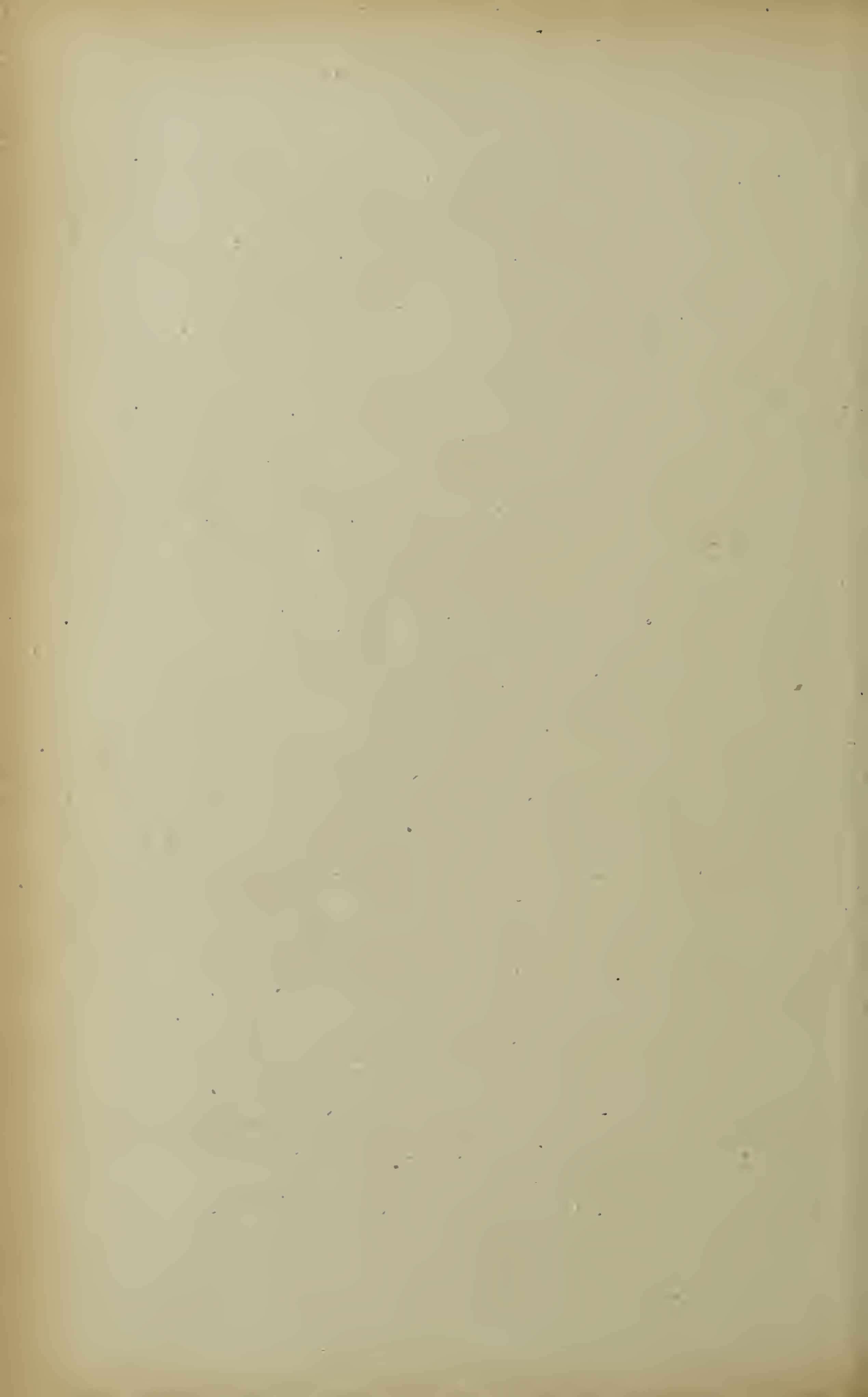
Aquarell. Signiert: J. B. Zukova 842. 26 : 20

JOSEF ZUMSANDE
Geb. Neuhaus 1806.

362 — *Damenbildnis.*

Aquarell. 11 : 8·5

Miniaturen.



JOHANN ADAMEK

Geb. Polička (Böhmen) 1776, gest. 1840.

363 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Adamek. Oval 6·5 : 5·2

CARL JOSEPH ALOIS AGRICOLA

Geb. Waldstatt-Säckingen 1779, gest. Wien 1852.

364 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Agricola. Oval 6·5 : 5
In Goldreifen.

FRIEDRICH L'ALLEMAND

Geb. Hanau 1812, gest. Wien 1865.

365 — *Österreichische Infanterie im Kampfe.*

Blech. Signiert: F. L'Allemand 1845. Rund 9 : 9

EUSEBIUS ALPHEN

Geb. Wien 1741, gest. das. 1772.

366 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 4 : 3

ALTWIENER SCHULE
18. Jahrhundert.

367 — *Porträt eines Fürsten Schwarzenberg.*

Elfenbein. Rechteckig 8 : 6

ALTWIENER SCHULE
Um 1830.

368 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 9·5 : 7·5

369 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rechteckig 10 : 8

370 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 6·5 : 5

GAETANO ANTEDICOLA
Tätig Anfang 19. Jahrhundert.

371 — *Damenbildnis mit Säule.*

Elfenbein. Signiert: Gaetano Antedicola pinte Trieste 1816. Auf der Säule die Inschrift in griechischer Sprache: Der Gattenliebe gewidmet. Rechteckig 10·5 : 8·5

LOUIS FRANÇOIS AUBRY
Geb. Paris 1767, gest. das. 1851.

372 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Aubry 1798. Rund 7 : 7

LOUIS-MARIE AUTISSIER

Geb. Vannes 1772, gest. Brüssel 1830.

373 — *Kinderbildnis. (Antoinette de Laumière).*

Elfenbein. Rund 4·5 : 4·5

JOSEPH BEKEL

Geb. Langenau (Böhmen) 1806, gest. das. 1865.

374 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: J. Bekel 836. Oval 11 : 9

HENRY BONE

Geb. Truro 1775, gest. Clarence Terrace 1834.

375 — *Bildnis des Admirals D'Auvergne.*

Elfenbein. Oval 7·5 : 5

376 — *Bildnis des Mr. J. Stewart.*

Kupferemail. Signiert: H. Bone. Auf der Rückseite ebenfalls signiert: Mr. J. Stewart Henry Bone pinxit july 1799. Oval 7·5 : 6

WILLIAM BONE

Tätig England, stellte aus Royal Academy 1827 - 1851.

377 — *Reverend Henry Withworth.*

Kupferemail. Signiert: W. B. Auf der Rückseite ebenfalls signiert: Rev. Henry Withworth, W. Bone pinx. 1837 Bayswater. Rechteckig 10·5 : 13

JEAN BAPTISTE BORILLI

Tätig um 18C0. Schüler von Bounien.

378 — *Vier Kinder.*

Elfenbein. Signiert: Borilli f. Rund 7 : 7

ART DES CHARLES BOURGEOIS

379 — *Mädchenbildnis im Profil.*

Elfenbein. Oval 8:6·3

VINCENZO CAMUCCINI

Geb. Rom 1773, gest. das. 1844.

380 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 7:5

381 — *Bildnis eines Mannes.*

Elfenbein. In Silberbroche montiert. Rund 3:3

S. CARUSON

Tätig Neapel, London um 1835.

382 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Caruson. Oval 9:7·5

ANDREA DE CASTRO

Tätig Triest um 1840.

383 — *Damenbildnis.*

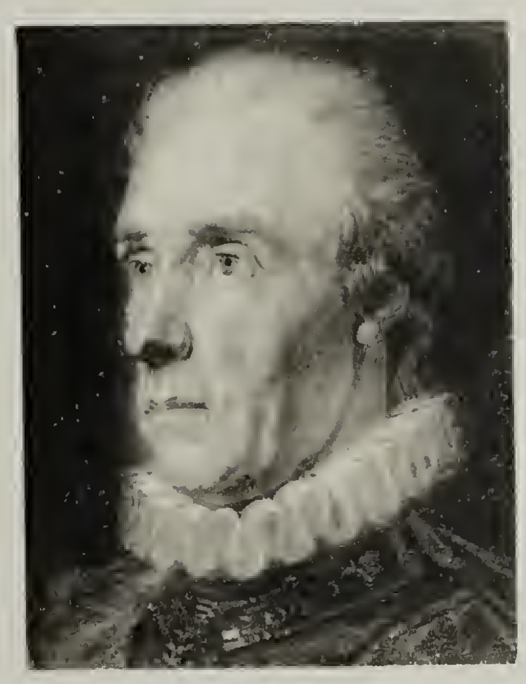
Elfenbein. Signiert: A. de Castro. Rund 8:8

FLAVIEN CHABANNE

Tätig Lyon, stellte 1831-1837 im Pariser Salon aus.

384 — *Bildnis einer Tänzerin.*

Elfenbein. Signiert: Chabanne. Oval 12:10



NR. 422
SCHULE D. F. H. FÜGER



NR. 389
M. M. DAFFINGER



JAMES WARREN CHILDE
Geb. 1778, gest. 1862.

385 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Childe. Rechteckig 18 : 13

CÉCILE COLOMBET
Tätig Frankreich um 1850.

386 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Cécile Colombet. Oval 11 : 8·5

SCHULE DES RICHARD COSWAY

387 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 8 : 6

JOSEF CRAMOLINI
Geb. Nimburg 1730, gest. Karlsbad.

388 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 10 : 7·5

MORITZ MICHAEL DAFFINGER
Geb. Wien 1790, gest. das. 1849.

389 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Daffinger. Oval 8 : 7

DEUTSCHER KÜNSTLER
Anfang des 18. Jahrhunderts. Wahrscheinlich Felicitas Hoffmann.

390 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 7·5 : 6

DEUTSCHER KÜNSTLER
Um 1800.

391 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 4 : 3

DEUTSCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

392 — *Bildnis eines Kavaliers.*

Pergament. Rückwärts französische Widmung aus dem Jahre 1670. Rechteckig 8·5 : 6·5

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

393 — *Bildnis der Frau Luthers.*

Elfenbein. Oval 2·2 : 1·8

394 — *Bildnis Friedrich des Großen.*

Elfenbein. Auf Vernis-Martindose. Oval 2·5 : 2

395 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 5·5 : 4·5

396 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 4·5 : 3·5

396a — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 3 : 2·5



Nr. 401. G. Engleheart.



Nr. 387. Schule des R. Cosway.



DEUTSCHE SCHULE

Um 1800.

397 — *Bildnis eines Offiziers.*

Elfenbein. Oval 6:5

DEUTSCHE SCHULE

Um 1820.

398 — *Bildnis des Königs Max von Bayern.*

Elfenbein. Oval 4·2 : 2·9

AUGUSTIN DUBOURG

Geb. St. Dié, tätig Paris 1701 - 1800.

399 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 8 : 6·4

HENRY EDRIDGE

Geb. Paddington 1768, gest. London 1821.

400 — *Bildnis der Anna Maria Herzogin von Bedford.*

Elfenbein. Links oben eine Krone mit den verschlungenen Initialen M. B. Rechteckig 14 : 5·12

GEORG ENGLEHEART

Geb. London 1752, gest. Blackheath 1829.

401 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Monogrammiert: E. Oval 7·5 : 5·7

ENGLISCHER KÜNSTLER

18. Jahrhundert.

402 — *Admiral Viscount Samuel Hood.*

Elfenbein. Oval 4·5 : 4

ENGLISCHER KÜNSTLER

Um 1800.

402a — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 6 : 5·5

ENGLISCHER MEISTER

Um 1830.

403 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rechteckig 18 : 13

ENGLISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

404 — *Knabenbildnis.*

Elfenbein. Oval 3 : 2·6

ENGLISCHE SCHULE

Um 1780.

405 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 7·5 : 5

ENGLISCHE SCHULE

Um 1790.

406 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 5·2 : 4·3



Nr. 414. Fr. Ferrière.



Nr. 432. Th. Hargreaves.



ENGLISCHE SCHULE
Um 1800.

407 — *Bildnis eines Offiziers.*

Elfenbein. Oval 12 : 7·5

408 — *Bildnis eines Offiziers.*

Elfenbein. Oval 5 : 4

ENGLISCHE SCHULE
Um 1810.

409 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 6 : 4·5

410 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 6 : 5

411 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rechteckig 11 : 10

ENGLISCHE SCHULE
Um 1820.

412 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein in Goldmedaillon. 7·5 : 5·5

413 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 7·5 : 6·2

FRANÇOIS FERRIÈRE zugeschr.
Geb. Genf 1753, gest. Morges am Genfer See 1839.

414 — *Bildnis eines Mannes.*

Elfenbein. Rechteckig 11·5 : 7

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1700.

415 — *Herrenbildnis.*

Kupfer. Rund, D. 5

FRANZÖSISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

416 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 3 : 2

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1800.

417 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rund, D. 7

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1810.

418 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Achteckig 3 : 2

FRANZÖSICHE SCHULE
Um 1820.

419 — *Männerbildnis.*

Elfenbein. Oval 5·5 : 4·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

Um 1830.

420 — *Dame mit Haube.*

Elfenbein. Oval 6 : 5·5

JOHANN CHRISTIAN FRISTER

Geb. Wien 1749, gest. das. 1831.

421 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Frister. Rechteckig 6 : 4·5

SCHULE DES F. H. FÜGER

422 — *Bildnis des Generals Laudon.*

Elfenbein. Rechteckig 8·5 : 6·5

GRAND

Tätig Frankreich um 1800.

423 — *Mutter mit Kind.*

Elfenbein. Signiert: Grand f. 1801. Rechteckig 12 : 11·5

WILLIAM DE GRIMALDI

Geb. Middlesex 1751, gest. London 1830.

424 — *Porträt eines Herrn.*

Elfenbein. Signiert: W. Grimaldi 1825. Auf der Rückseite ebenfalls die eigenhändige Signatur: Painted by W. Grimaldi, Enamel Painter to His Majesty and Miniature Painter to H. R. H. the Duke of York 1825. Oval 7·3 : 6·2

ELIZA LE GUAY

Tätig Paris um 1840.

425 — *Porträt der Königin Amelie von Frankreich.*

Velin. Signiert: Eliza le Guay 1841. Oval 16 : 12·5

BERNHARD VON GUERARD

Geb. Düsseldorf, gest. Neapel 1836.

426 — *Herrenporträt.*

Elfenbein. Oval 6 : 4·5

MARIANNE HALE

Tätig London um 1830.

427 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Auf der Rückseite signiert: Painted by Marianne Hale junie 18th 1823 London. Rechteckig 8 : 6

MARY HAMILTON

Tätig England, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

428 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: M. Hamilton. Rechteckig 11·5 : 8·5

H. HARDING

Tätig England um 1820.

429 — *Mädchen mit Adler.*

Elfenbein. Rechteckig 17·5 : 14

J. HARDY

Tätig England um 1800.

430 — *Männerporträt.*

Elfenbein. Auf der Rückseite (in verschlungenen Initialen) signiert: J. Hardy 21 July 1809. Oval 6·5 : 5·3

JOHN HARGREAVES

Tätig Liverpool um 1830. Sohn des Thomas Hargreaves.

431 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Oval 8 : 6·5

THOMAS HARGREAVES

Geb. Liverpool 1775, gest. 1846.

432 — *Porträt des Sir John Franklin.*

Elfenbein. Rückwärts signiert: Thos. Hargreaves pinxit 1838. Rechteckig 10 : 8

NATHANIEL HONE

Geb. Dublin 1718, gest. London 1784.

433 — *Männerporträt.*

Elfenbein. Oval 3·5 : 2·8

433a — *Damenporträt.*

Elfenbein. Oval 3·5 : 2·8

SCHULE DES J. B. ISABEY

434 — *Porträt Napoleons.*

Elfenbein. Oval 12 : 9·5

ITALIENISCHER MEISTER

18. Jahrhundert.

435 — *Madonna mit Kind und Engeln.*

Elfenbein. Links schwer leserliche Signatur.
Quadratisch 10·5 : 10·5

CLAUDIUS CARL GUSTAV KLINGSTET

Geb. Riga 1657, gest. Paris 1734.

436 — *Die drei Grazien.*

Pergament. Oval 6 : 8

437 — *Galante Unterhaltung.*

Pergament. Rechteckig 5 : 7

437a — *Der Herr Pfarrer und die Köchin.*

Pergament. Rechteckig 5 : 7·5

JOSEF KOLLERT

Tätig Deutschland um 1840.

438 — *Herr und Dame auf einem Sofa sitzend.*

Elfenbein (angesetzt). Signiert: Jos. Kollert 1837.
Rechteckig 22·5 : 17·5

STEPHAN DE LATOUR

Tätig Frankreich um 1800.

439 — *Porträt einer Dame als Diana.*

Elfenbein. Signiert: St. de la Tour 1801. Oval 10·5 : 9

EDOUARD LIÉNARD

Geb. Paris 1779, gest. Lille 1848.

440 — *Porträt eines Offiziers.*

Elfenbein. Signiert: Edouard Liénard. Rechteckig 6·5 : 5

JOHN LINNELL

Geb. London 1792, gest. Redhill 1882.

441 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Rückwärts bezeichnet: J. Linnell Mrs. Brown of University Str. Rechteckig 12 : 9

MANFRIN

Tätig Frankreich um 1830.

442 — *Knabenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Manfrin le 1r Avril 1827. Oval 5·3 : 4·3

LUIGI MARTA

Tätig Neapel um 1830.

443 — *Porträt eines Offiziers.*

Velin. Signiert: Luigi Marta f. 1823 Napoli. 15 : 11·5

E. MARTIN

Tätig Frankreich um 1830.

444 — *Porträt eines Offiziers.*

Elfenbein. Monogrammiert: E. M. Oval 7 : 6

MARTIN VAN MEYTENS zugeschr.

Geb. Stockholm 1695, gest. Wien 1770.
Österreichischer Hofmaler.

445 — *Porträt eines Prinzen.*

Dickes Elfenbein. Rechteckig 7·2 : 8·7

H. MILLETT

Tätig Bath, stellte aus Royal Academy 1809-1817.

446 — *Porträt der Mrs. Bridgeworth.*

Elfenbein. Auf der Rückseite signiert: (Porträt of Mrs. Bridgeworth by H. Millett 157 New Bon Street. Rechteckig 20 : 14
Im Original-Bronzerahmen.

FRANÇOIS MOUCHET

Tätig Frankreich um 1860.

447 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: F. Mouchet. Rechteckig 10·5 : 9

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

448 — *Porträt eines Kavaliers.*

Öl auf Kupfer. Oval 2·5 : 2

449 — *Porträt eines Kavaliers.*

Öl auf Kupfer. Oval 3·5 : 3

450 — *Porträt eines Kavaliers.*

Öl auf Metall. Oval 5·5 : 2



Nr. 446. H. Millett.



ÖSTERREICHISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

451 — *Bildnis der Maria Theresia.*

Elfenbein. Oval 3:2

452 — *Herrenporträt.*

In Goldkapsel. Oval 3:2·5

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1805.

453 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 6:5

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1810.

454 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rund, D. 6

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Anfang 19. Jahrhundert.

455 — *Porträt des Kaiser Franz.*

Elfenbein. Rechteckig 5:4

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

19. Jahrhundert.

456 — *Porträt eines Ritters von Mikuli.*

Elfenbein. Oval 8:6·5

JEAN CHARLES OLIVIER

Stellte von 1840 bis 1841 im Pariser Salon aus.

456a — *Bildnis einer Madame Falcon, geb. Caroline de Mériage.*

Velin. Signiert : Olivier 1843. Rechteckig 28:22

EMANUEL PETER

Geboren Jägerndorf 1799, gest. Wien 1873,

457 — *Damenbildnis.*
Unvollendet.

Elfenbein. Rechteckig 5:4

EMANUEL PETER zugeschr.

Geb. Jägerndorf 1799, gest. Wien 1873.

458 — *Bildnis einer Baronin Pereira.*

Elfenbein. Achteckig 9:7·5

ART DES ANDREW PLIMER

459 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 7:6

460 — *Kinderbildnis.*

Elfenbein. Oval 4:3

NATHANIEL PLIMER zugeschr.

Geb. Wellington 1756, gest. 1822.

461 — *Porträt eines Colonel Elliot.*

Elfenbein. Oval 6·5:5·3

ART DES ANDREW ROBERTSON

462 — *Männerbildnis.*

Elfenbein. Reckteckig 10:7

S. ROCH

Tätig England um 1800.

463 — *Porträt der Hannah Moore.*

Elfenbein. Signiert: S, Roch 1811. Rechteckig 8:6

HUGHES ROSS

Stellte aus Royal Academy 1815 - 1845.

464 — *Porträt des Lord Macdonald.*

Elfenbein. Oval 5:4

SIR WILLIAM ROSS

Geb. London 1794, gest. das, 1860.

465 — *Porträt des Prince Consort.*

Elfenbein. Oval 7·2:6

466 — *Bildnis eines Offiziers.*

Elfenbein. Achteckig 4:3·5

CARL VON SAAR

Geb. Wien 1797, gest. das. 1853,

467 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rechteckig 7·3:6

DANIEL SAINT
Geb. St. Lô 1778, gest. das. 1847.

468 — *Frauenbildnis.*

Elfenbein. Auf der Rückseite die alte Bezeichnung: Vente de Mons.er Saint faite à Paris en 1849. Oval 6·2 : 5

GEORGE L. SAUNDERS
Geb. Kingshorn (Schottland) 1774, gest. London 1846.

469 — *Mädchen mit Schmuckkästchen.*

Elfenbein. Rechteckig 15 : 11

NATALE SCHIAVONE
Geb. Chiogga 1777, gest. Venedig 1858.

470 — *Beatrice von Este, Herzogin von Modena*

Elfenbein. Signiert: Schiavone f. Oval 4 : 3·3

FRANZ SCHNECK
Geb. Wien 1773, gest. das. 1857.

471 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Fr. Schneck pinx. 1820. Rechteckig 8 : 6·5

RICHARD SCHWAGER
Geb. Duppau 1822, gest. Wien 1880.

471a — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 13 : 10

SAMUEL SHELLEY

Geb. Whitechapel (London) 1750, gest. London 1808.

472 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 3·5 : 2

MISS THOMAS

Tätig London um 1820.

473 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 7·5 : 6·5

JOHN STUMP

Geb. vor 1790, gest, 1863. Tätig London und Schweiz.

474 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 6·5 : 5·5

ADALBERT SUCHY

Geb. Klattau 1783, gest. Wien 1849.

475 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Adalbert Suchy 828. Oval 8 : 6·5

475a — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Adalbert Suchy. Oval 8 : 6·5

JOSEPH TELTSCHER

Geb. Prag 1802, gest. 1838.

476 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Teltscher. Oval 7·5 : 6

JOSEPH TELTSCHER zugeschr.

476a — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Oval 7·5 : 6

JOSÉPHINE TERNIER-TOULZA

Schülerin Aubrys, stellte aus Pariser Salon 1824 - 1833.

477 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert : Ternier-Toulza. Oval 14 : 11·5

UNBEKANNTER KÜNSTLER

18. Jahrhundert.

478 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rechts schwer leserliche Signatur mit Jahreszahl 1797.
Rund, D. 6

UNBEKANNTER KÜNSTLER

Um 1800. Wahrscheinlich Schweizer.

479 — *Männerbildnis.*

Elfenbein. Oval 6 : 5

UNBEKANNTER KÜNSTLER

Um 1800.

480 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rechteckig 6·5 : 5·5

481 — *Bildnis eines Offiziers auf Lackdose.*

Elfenbein. Oval 4·6 : 3·7

FRIEDRICH WAILAND
Geb. Drasenhofen 1821, gest. Wien 1904.

482 — *Mädchenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Wailand 1850. Rechteckig 11·5 : 8·5

WIENER MEISTER
Um 1800.

483 — *Bildnis eines Grafen Lodron.*

Elfenbein. Rechteckig 9·5 : 6·5

WIENER MEISTER
Um 1810.

484 — *Bildnis eines Kindes.*

Elfenbein. Oval 8 : 6

WIENER MEISTER
Um 1830.

485 — *Madonna mit Kind.*

Elfenbein. Rechteckig 7·5 6

JOSEPH ZASCHE
Geb. Gablonz 1815, gest. Leipzig.

486 — *Bildnis eines jungen Mannes.*

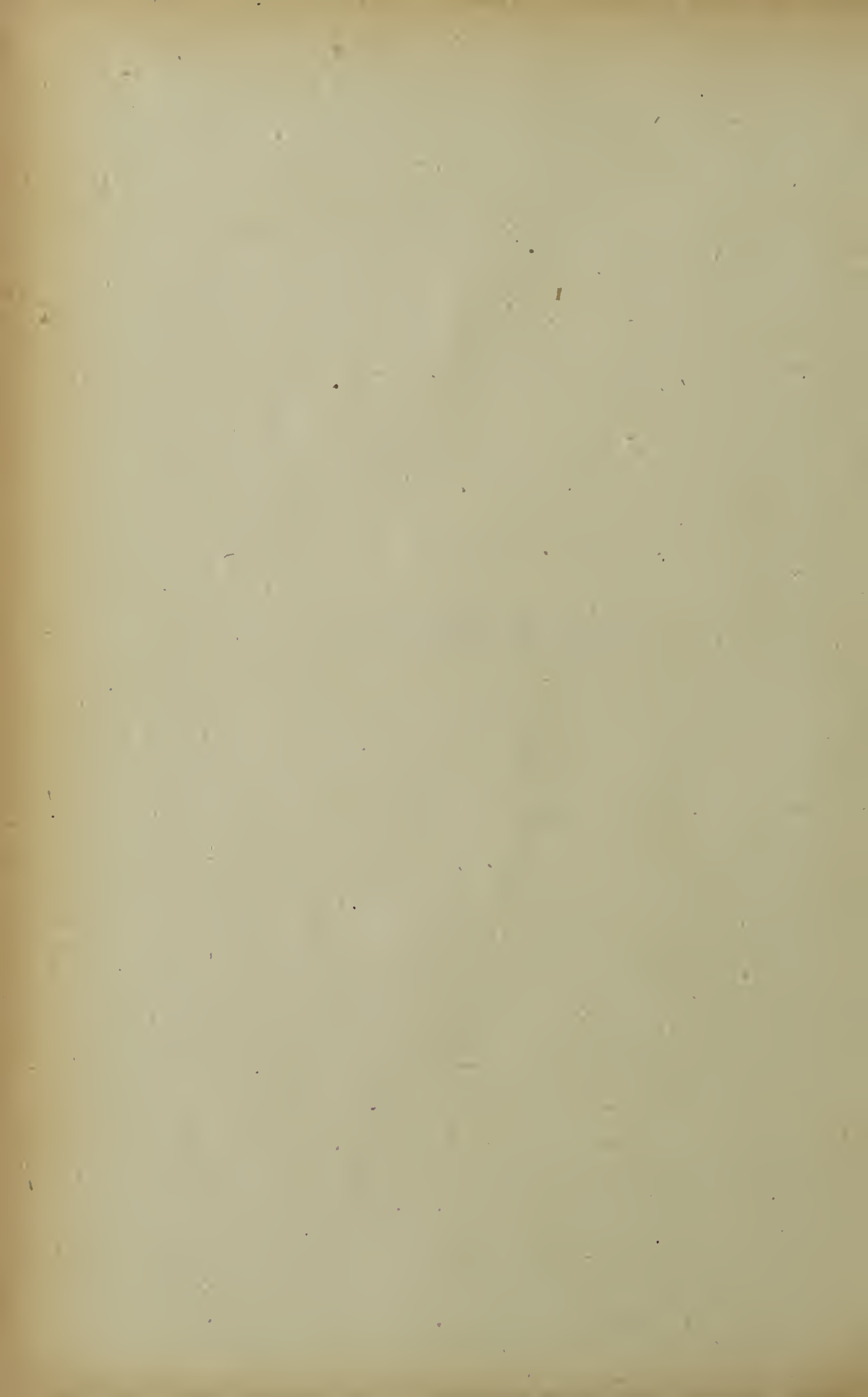
Elfenbein. Signiert Jos. Zasche 1845. Rechteckig 9·5 : 7·5
Eingerissen.

CHRISTIAN FRIEDRICH ZINCKE zugeschr.
Geb. Dresden um 1684, gest. London 1767.

487 — *Damenbildnis.*

Pergament. Oval 3·7 : 3

Antiquitäten.



Biedermeiergläser.

488 Tasse und drei Behälter aus grünem Glas mit Golddekor.

489 Glasaufsatz, rosa gestrichen, mit Putten in Reliefsilber und Ranken in Reliefgolddekor.
Am oberen Rande ausgeschartet.

490 Glasservice, bestehend aus Krug, Trinkglas und einem Plateaux aus rot gestrichenem Glas, mit weißem Überfang. Auf letzterem Blumenfriese in Gold.

491 Becherglas mit buntgemalter Landschaft dekoriert; in derselben mehrere Jäger in radiertem Silber.

492 Milchglas mit blauem Überfang und Golddekor.

493 Becherglas teilweise rot gestrichen mit Reliefgoldverzierung.

494 Becherglas innen blau überfangen, mit Vergißmeinnichtfries und Gold dekoriert.

495 Flakon, blau mit Stöpsel, geschliffen und teilweise blau überfangen.
Etwas ausgeschartet.

496 Flakon mit Stöpsel, rosa gestrichen, mit Ornamenten in Reliefgold und -Silber.

497 Becherglas, geschliffen, mit lichtblau gestrichenen und goldumränderten Ornamenten.

498 Flakon mit Stöpsel, blau, mit Blumenkörben und Ornamenten in Reliefgold und Silber.

499 Flakon mit Stöpsel, weiß und grün überfangen; auf den herausgeschliffenen Feldern mit bunten Blumen und Reliefgold dekoriert.

500 Flakon mit Stöpsel, Milchglas, blau überfangen mit Reliefgolddekor.

501 Flakon mit Stöpsel, geschliffen und rosa gestrichen mit Golddekor.

502 Flakon mit Stöpsel, gelb gestrichen mit Sternenschliff

503 Kaffeeservice aus Milchglas: Zwei Kannen und Zuckerdose mit Deckel sowie sechs Tassen samt Untertassen mit Vergißmeinnichtranken und Gold verziert.

504 Flakon mit Stöpsel, aus opalisierendem Milchglas mit Golddekor.

505 Flakon mit Stöpsel mit buntgestrichenen und geschliffenen Feldern.

506 Flakon mit Stöpsel, polsterförmig, teilweise gelb gestrichen, der Boden mit Sternenschliff versehen.

507 Flakon mit Stöpsel in Kreuzform, geschliffen.

508 Flakon aus Milchglas mit Stöpsel in einem durchbrochenen Ständer ruhend, rosa überfangen mit Blumen und Gold verziert.

509 Becherglas mit weißem und lichtgrünem Überfang und reicher Reliefgoldverzierung.
Am oberen Rande Scharte.

510 Flakon, Brule-parfum, mit Stöpsel, gelb gestrichen mit Sternenschliff.

511 Bechermilchglas, lila überfangen mit Verzierungen in Reliefsilber und Gold.
Am oberen Rande ausgeschartet.

512 Bechermilchglas, teilweise rosa überfangen mit bunt gemalten Blumenkörben.

513 Becherglas, blau, mit rings umziehendem Fries in Glanz- und Mattgold.

514 Becherglas, teilweise rot gestrichen mit Blütenranken verziert.

515 Gestaffeltes Flakon mit Stöpsel, mit grünen schlangenförmigen Verzierungen und Gold dekoriert.

516. Becherglas, lila gestrichen mit Sternenschliff und Reliefgolddekor.

517 Becherglas mit großem, geschnittenen Medaillon auf gelbgestrichenem Grunde, die übrigen Flächen mit Email und Gold verziert.
Das Medaillon, die Taufe Christi darstellend, ist dem in Berlin befindlichen Johannes-Altar des Roger van der Weyden nachempfunden.

518 Becherglas, teilweise rot überfangen mit bunten Blumen und Gold dekoriert.

519 Becherglas, teilweise blau überfangen mit Blätterranken und Reliefgold verziert.

520 Becherglas mit Darstellung eines Ritters und reicher Ornamentik in Schwarzlotmalerei und Golddekor, in Schappermanier dekoriert.

521 Trinkglas in Schafferlform, goldgelb gestrichen, mit polychromem Landschaftsmedaillon.

522 Trinkglas, rund kanneliert, mit eingeschliffener Guirlande und geschliffenem Deckel.

523 Trinkglas, sechsfüßig, mit Kristallschliff mit sternförmigen Zieraten in transparenten Farben, blau, grün und gold.

524 Becherglas, geschweift, mit rundumlaufendem Emailblumenfries in der Art des Kothgasser bemalt.

525 Trinkpokal mit aufstrebenden Hyalithzieraten en relief verziert.

526 Trinkglas mit transparenter figürlicher Emailbemalung (Chinoiserien) in der Art des Kothgasser.

527 Gedeckelter Glaspokal, auf rubinrotem Fond jagende Hirsche in Tiefschliff. Sogenanntes Eggermannglas.

528 Gedeckelte Glasvase, grün, mit geschliffenen Zieraten.

529 Rubintrinkglas mit tiefgeschliffener Darstellung aus der Bibel.

530 Deckelpokal, goldgelb gestrichen mit geschliffener Darstellung eines Arabers, sein Pferd führend. Eggermannmanier.

531 Zwei Trinkgläser, rosa Fond mit Golddekor.

532 Drei Bechergläser, teilweise gelb gestrichen und geschliffen.

533 Kleiner Deckelpokal, geschliffen und graviert mit gelben Medaillons und Blumenguirlanden.

534 Drei Bechergläser, teilweise rot gestrichen mit Golddekor.

535 Cachepot aus hellblauem marmoriertem Hyalith, vierkantig mit Reliefdarstellung von Putten: „Die vier Jahreszeiten". An den Auslässen Widderköpfe en relief. Restaurierungen.

536 Becherglas, kantig, aus hellgrünem Uran mit Fantasielandschaft.

537 Uranglasflakon, hellgrün, mit Stöpsel.

538 Flakon mit Stöpsel aus hellgrünem Uranglas, Kristallschliff.

539 Sechsfüssiges Becherglas, weinroter Fond mit Reliefgoldverzierung.

540 Trinkglas, weinrot mit polychromer und vergoldeter Blumenguirlande.

541 Uranglas, hellgrün mit Reliefgoldbemalung, Kristallschliff und Goldrand.

542 Zylindrischer Stutzen mit Jagdszene in Rubinrot auf milchweißem Fond.

543 Drei Gläser, teilweise gelb, blau und rot gestrichen.

544 Blumenvase aus Milchglas, hellgrün überfangen.

545 Likörflasche und zwei doppelte Likörgläser, rot gestrichen mit Ornamenten in Tiefschliff.

546 Zwei Bechergläser mit böhmischen Ansichten in Gold.

547 Flasche samt Untersatz aus Uranglas mit Ornamenten und Blumenverzierungen in weiß, gelb und Gold.

548 Becherglas, bernsteingelb mit geschnittenen Emblemen der Liebe, Glück und Gesundheit.

549 Deckelpokal, blauweißes Milchglas, opalisierend, mit Gold und polychrom bemalt. Höhe 51 cm.

550 Hyalithglas mit ausladendem Fuß, mehrfärbig marmoriert und mit Gold bemalt.

551 Hyalithtrinkbecher, geschweift mit ausladendem Fuß. Goldchinoiserien auf schwarzem Grund, innen vergoldet.

552 Zwei Parfümfläschchen aus schwarzem Hyalith, mit Goldchinoiserien; Stöpsel facettiert und vergoldet.

553 Glasvase, innen weiß, außen blau überfangen mit Blüten und Blätterranken verziert.

554 Glasaufsatz, auf dunkelblauem Fond, reiches Golddekor.

555 Deckelpokal, zehnkantig mit blauen und weißen Fäden verziert.

556 Henkelglas, weiß überfangen, um die Leibung drei bunte Blumenbouquets.

557 Becherglas, rot mit weißem Überfang. Um die Leibung ein buntgemalter Blumenfries.

558 Flakon mit Stöpsel aus schwarzem Hyalith mit Golddekor.

559 Flakon mit Stöpsel aus rotbraunem Hyalith und Chinoiserien in Glanz- und Mattgold.

560 Becherglas mit Hoch- und Tiefschliff von einem Silberdeckel gekrönt.
Um 1820.

561 Becherglas mit Facetten- und Sternschliff von einem vergoldeten Silberdeckel gekrönt, welcher die Initiale A. trägt.
Altwiener Probe 1824.

562 Becherglas mit Henkel und Silberdeckel.

563 Zwei Aufsätze teilweise gelbgestrichen mit Sternschliff.
Am oberen Rande ausgeschartet.

564 Flakon mit Stöpsel aus blau und schwarz marmoriertem Hyalith.

565 Zuckerdose aus blauem Glase mit Sternschliff.
An der Basis etwas ausgeschartet.

566 Trinkglas, die Leibung von Perlstickerei umgeben, welche eine Rosenguirlande darstellt und eine Inschrift trägt.

567 Glasservice, bestehend aus einem Krug mit Stöpsel Trinkglas mit Silberdeckel und einem Teeglase mit Silberfuß und Löffel sowie einem auf drei Füßen ruhenden Untersatz aus Silber.
Altwiener Probe 1858.

568 Stengelglas mit einem Weinlaubfries aus aufgeblasener Glasmasse verziert.

569 Krügelglas mit buntgestrichenen Feldern auf welchen das Wort „Andenken“ eingeschnitten ist.

570 Krügelglas, blau überfangen, mit herausgeschliffenen Ornamenten und Zinndeckel.

571 Becherglas, blau, mit buntem Dekor und aufgesetzten Glasperlen.

572 Stutzenglas, rosa gestrichen, mit der Inschrift: „Franz Effenberger" von geschnittenem Blumenfries umgeben.

573 Milchglas, um die Leibung roter Blumenfries. Oberer Rand vergoldet.

574 Becherglas, rot gestrichen, mit herausgeschnittenem Relief: „Napoleon zu Pferde".

575 Zwei Bechergläser aus grünem Glas mit weißem Überfang.

576 Becherglas aus weißem Hyalith mit blaugrauen Reliefornamenten und Rokokoverzierungen in Glanz- und Mattgold. Innen vergoldet.

577 Zwei Bechergläser, geschliffen, mit weißem Überfang und bunten Blumen dekoriert.

577a Zwei Gläser, rot gestrichen, das eine mit Blumenranken und Vögeln verziert.



NR. 581 NR. 589 NR. 585



Empire-Gläser.

578 Trinkglas, tiefgeschliffen, mit Darstellung des Theseus, den Kentauren erschlagend.

579 Spätempireglas mit geschnittener Ansicht von Karlsbad. Deckel und Untersatz aus feuervergoldeter Bronze.

580 Spätempiretrinkglas geschweift, mit eingravierten Blumenguirlanden und rundumlaufendem Perlstickereiband.

581 Empiretrinkglas mit Bild, weidendes Pferd in Ackerlandschaft. Inschrift: La Paix.
Von Anton Kothgasser gemalt. Signiert A. K.

582: Trinkglas, gehenkelt, mit tiefeingeschnittenem Medaillon, Susanna und die Alten darstellend.

533 Trinkglas, groß, mit tiefeingeschliffener Darstellung der vier Weltteile.

584 Empireglas, farblos, mit buntem, durchscheinenden Bild: Der Rabenstein an der Bielach.
In der Art des G. Mohn.

585 Empiretrinkglas mit Bild: Schnäbelndes Taubenpaar auf einem Baumast. Auf der Rückseite ein französisches Sinngedicht. Im Boden der Buchstabe C.
Signiert: G. Mohn f. 1812.

586 Empiretrinkglas, leicht geschweift, mit vorspringendem Fuß; transparentes Medaillonbild mit Amor-Allegorie und Inschrift: Uni par l'amour.
Von A. Kothgasser bemalt.

587 Zwei Empire-Flakons von einem kreuzförmigen Mantel umgeben, welcher geschliffen und teilweise rot und blau gestrichen ist. Der kreuzförmige Stöpsel sowie der Hals der Flakons vergoldet.

588 Flasche mit Stöpsel, facettiert, geschliffen und teilweise gelb gestrichen. Die obere Hälfte der Flasche zeigt überdies auf schwarzem Grunde radierte Ornamente, welche an die späteren Arbeiten Kothgassers erinnern.

589 Empireglas mit der Ansicht von Karlsbad. Auf dem Boden die Inschrift: Charles. Auf der Rückseite die Inschrift: Mon Paradis.
Signiert: G. Mohn, Vienne, 1812.

590 Glasstutzen mit Ansicht der Stephanskirche in Wien in Grisailletechnik von Goldornamenten umgeben.

591 Empireglas mit fein ausgeführtem buntem Bild und der Inschrift: De plus en plus fidèle. Wohl von Anton Kothgasser gemalt.

592 Empireglas, auf farblosem Grund ein bunter Schmetterling und die Inschrift: „So bin ich nicht“. Von Anton Kothgasser gemalt.

592a Empireglas, farblos mit einer Fliege verziert.

593 Essenzenflakon mit gebrannter Emailmalerei und figürlichem Dekor in chinesischer Manier.
Deckelknopf beschädigt.

594 Becherglas mit der in bunten Farben ausgeführten Ansicht der St. Veiter Domkirche in Prag.
In der Art des Kothgasser.

595 Zweihenkeliger Glaskrug, geschliffen, (Venezianerkrug) mit Vögeln und Laubwerk verziert.
Hals beschädigt.

Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts.

596 Becherglas, konisch, klein, mit bunter Emailmalerei, darstellend ein Wappen mit der Inschrift: D. B. P. R. 1610.
Süddeutsch 17. Jahrhundert.

597 Picknickflasche mit Zinndeckel, mit figuraler Jagddarstellung in polychromen Email bemalt und diesbezüglicher Inschrift: Nach dem Hirsch steht mein Verlang', dieses Wildpret muß ich fang'.
Deutsch um 1700.

598 Ovaler, flacher Pokal mit zwei tiefeingeschliffenen Porträtmedaillons, Vögeln und Arabesken verziert.
Deutsch um 1700.

599 Nautilus-Stengelglas, klein, mit überhöhtem Henkel. Goldrand. Reicher Barockschliff mit zwei Landschaften und Wappen, eingerahmt von der Inschrift: „Niemals soll's ändern sich ein Wort, ich liebe dich."
Deutsch um 1700.

600 Deckelpokal mit tief geschliffenem Porträt und Inschrift: „Eugenius Franciscus dux Sabaudiae" und Kriegsemblemen.
Böhmisch um 1700.

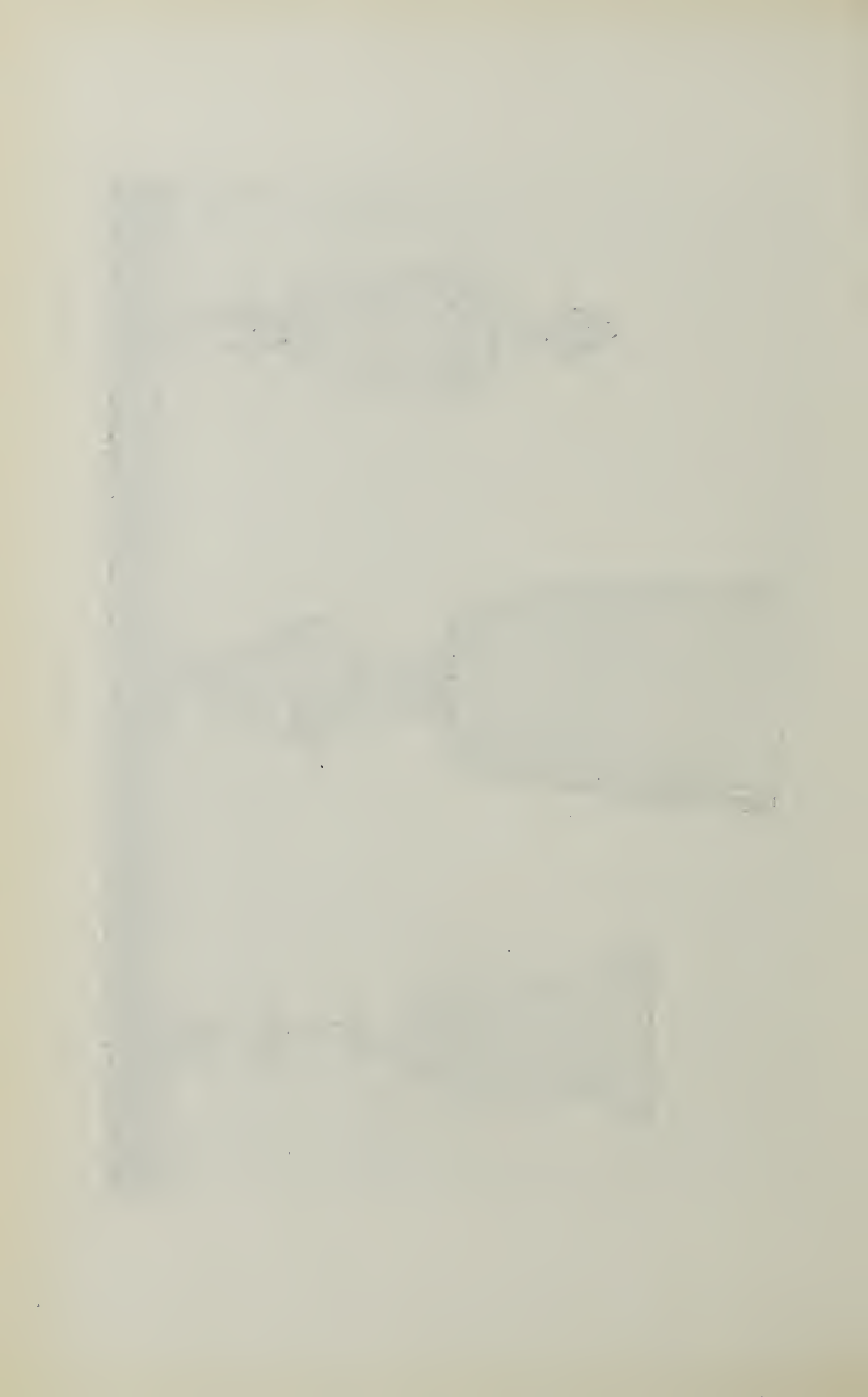


NR. 599 NR. 634 NR. 598





NR. 613 NR. 601 NR. 600



601 Mächtiger Glaspokal, geschliffen und graviert, Blumenfestons und Ornamentik mit dreimaliger Darstellung einer Gottheit und Amor.
Deutsche Arbeit um 1720.

602 Facettiertes Deckelglas mit tief eingeschliffener Ritterburg und Wappen, umgeben von Rocaillearabesken.
Deutsch, Anfang 18. Jahrhundert.

603 Zwei Weingläser mit tiefgraviertem und vergoldetem Bischofswappen.
Deutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert.

604 Vielkantiges hohes Trinkglas mit tiefgeschliffenem Damenporträt und Inschrift: „Marie Sophie v. La Roche" in vergoldetem Medaillon. Auf der Rückseite graviertes Wappen der La Roche.
Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert.

605 Kleines Likörglas zehnkantig, gravierte Louis XV. Ornamentik mit Vögeln und Landschaften.
Louis XV.

606 Zwei Likörgläser mit reichen Ornamenten und heraldischer Gravierung.
Louis XV.

607 Zwei Likörflaschen mit eingeschliffenem Monogramm-Medaillon, Krone und Rokokozieraten.
Louis XVI.

608 Stengelpokal mit tiefgeschliffener, figürlicher Darstellung in Rocailleornamentik u. eingeschliffener Inschrift am oberen Rande: „Mit nichten soll auf Erden unsere Treue zerbrochen werden."
Deutsch um 1750.

609 Farbloser Deckelpokal, graviertes Wappen mit Inschrift: „Eines jeden sein Contento.“ Tiefe, reich geschliffene Ornamentik und Blumenranken.
Barockzeit.

610 Krügelglas mit Darstellung eines musizierenden Paares von Rocailleornamenten umgeben. Auf dem Zinndeckel ist der hl. Johannes v. Nepomuk dargestellt.
Mitte 18. Jahrhundert.

611 Trinkglas, konische Form, Rundschliff, Fantasielandschaft mit Liebespaar in Gold.
Österreichisch, Mitte 18. Jahrhundert.

612 Becherglas, reich facettiert mit Golddekor, einen Wanderer mit Hund in Fantasielandschaft darstellend.
Österreichisch, Mitte 18. Jahrhundert.

613 Hoher offener Pokal, schlank geschweift, reich graviert, in Rocaillemedaillons Landschaften, Tiere und Figuren mit der eingeschliffenen Jahreszahl 1762.
Deutsch, 18. Jahrhundert.

614 Geschwungenes Trinkglas mit tiefgravierter heraldischer Darstellung. (Wappenglas).
Deutsch, 18. Jahrhundert.

615 Vielkantiges Trinkglas mit reicher Tiefgravierung. Darstellung eines Schäferpärchens in der Art Watteaus, umrahmt von Rocailleornamenten mit Früchten und Vögeln.
Deutsch, 18. Jahrhundert.

616 Zwei ovale Champagnergläser mit gravierten Fruchtkörbchen und Blattranken.
Böhmisch, 18. Jahrhundert.

617 Zwei Weingläser mit tiefgravierter und vergoldeter Darstellung des preußischen Adlers.
Deutsch, 18. Jahrhundert.

618 Stengelpokal mit tiefgravierter Darstellung der Leda mit dem Schwan und Fantasielandschaft.
18. Jahrhundert.

619 Kleines Trinkglas, Kristallschliff mit tiefgraviertem Monogramm F. J. A. von Blumenranken und Amoretten umgeben. Auf der Rückseite Vase mit Louis XVI. Emblemen.
18. Jahrhundert.

620 Geschwungener Trinkbecher mit Kristallschliff und gravierter Rocaillejagdallegorie.
18. Jahrhundert.

621 Zwei Toiletteflakons mit Silberstöpsel, flache Form mit tief geschliffenen Zierarten.
Österreichisch, 18. Jahrhundert.

622 Zwei Trinkgläser, klein, geschweift, mit Goldrand und eingeschliffenen Fantasielandschaften.
Österreichisch, 18. Jahrhundert,

623 Trinkglas, konisch, mit geschweiftem Fuß; eingeschliffene Reiterfigur.
Italienisch, 18. Jahrhundert.

624 Trinkglas, klein, mit tiefeingeschliffener Heiligendarstellung und Barockzieraten.
Österreichisch, 18. Jahrhundert.
Am Rande kleine Scharten.

625 Becherglas, farblos, mit stilisierten Blumenornamenten verziert.
18. Jahrhundert.

626 Farbloses Glas, sogenanntes Stehauf-Glas, mit gravierter Darstellung der Basteien und der Spinnerin am Kreuz und Inschrift: „Trink mich aus und leg mich nieder, steh ich auf, so füll' mich wieder.
18. Jahrhundert.

627 Zwei Rokokogläser, facettiert, mit einem Wappen in Gold.
Deutsch, 18. Jahrhundert.

628 Farbloser Deckelpokal mit geschnittenen und geätzten Streublumen. Gedrehter Fuß.
18. Jahrhundert.

629 Farbloser Deckelpokal mit geschnittenen Landschaften und Tieren.
Österreichisch, 18. Jahrhundert.

630 Farbloses Becherglas, vielkantig mit Goldrand.
18. Jahrhundert.

631 Becherglas, facettiert. Knabe in Fantasielandschaft und Golddekor.
Österreichisch, 18. Jahrhundert.

632 Deckelpokal, farblos, vierzehnkantig, mit Golddekor.
18. Jahrhundert.

633 Zwei Bechergläser, farblos, vielkantig mit dem Porträt der Kaiserin Maria Theresia und der Kaiserkrone samt Inschrift: Vivat M. T.
18. Jahrhundert,

634 Becherglas, facettiert, geschliffen, mit reichen Ornamenten, Landschaften und Liebespaar. Goldrand.
18. Jahrhundert.

635 Trinkglas, geschweift, reich geschliffen, mit Darstellung der drei Parzen in Tiefschliff.
Österreichisch, Ende 18. Jahrhundert.

636 Trinkglas, reich geschliffen mit Monogramm P. E., Säulen, Festons und Blumenguirlanden.
Österreichisch, Ende 18. Jahrhundert.

637 Louis XVI. Glas mit geschnittener Darstellung des trauernden Amor.
Um 1780.

638 Zwei Bechergläser, farblos, facettiert mit Golddekor und figürlicher Scene.
Österreichisch, Ende 18. Jahrhundert.

Porzellan.

639 Altwiener Plateau, zweihenkelig, Flachdekor und Relief-Blumenranken, Rocailleform.
Blauer Bindenschild um 1770.

640 Altwiener Biskuitbüste auf Porzellansockel: Porträt eines Habsburgers.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 854.

641 Altwiener Blumenvase, weißer Fond mit Goldrand und Bildrebus „Amour en silence“ (six lances).
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1831.

642 Altwiener Obstaufsatz, durchbrochen, ovale Form.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1803.
Leicht beschädigt.

643 Drei Tassen mit chinesischem Dekor.
Herrend blaue Marke.

644 Dreifüßiges Altwiener Zuckergefäß, glanzvergoldet.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1818.

645 Herrender Dejeuner mit Plateau für zwei Personen, bemalt im Geschmack der ersten Hälfte des 18. Jahrhundert. Chinaschwarzer Fond.
Herrend blaue Marke.

646 Altwiener Kaffeeservice, bestehend aus drei Kaffeetassen, fünf Untertassen, zwei Kannen, einer Zuckerdose. Sorgenthaler Form, weißer Fond mit Golddekor.
Blauer und weißer Bindenschild 1800—1847.

647 Altberliner Biskuitfigur, darstellend die Gerechtigkeit.
Blaue Szeptermarke, Empirezeit.
Beschädigt.

648 Unbemalte Altwiener Gruppe. Sitzender Knabe mit Hund spielend.
Altwien um 1840 ohne Marke.
Restauriert.

649 Porzellanjardinière, durchbrochen, zweihenkelig.
Karlsbad um 1840.
Eingepreßte Marke C. F.

650 Altwiener Tasse, Schafferlform, mit buntem Schmetterling und Sinnspruch.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1831.

651 Tasse mit überhöhtem Henkel, Schafferlform, auf der Obertasse in bunten Farben ausgeführtes Landschaftsbild.
Schlaggenwald, blaue Marke.

652 Vier Frankenthalertassen mit Blumen und Rocailledekor.
Frankenthal, blaue Marke C. F. mit Krone.

653 Altwiener Tasse samt Untertasse, gelber Fond mit Hochgolddeckor auf der Obertasse achteckiges Sepiamedaillon, Amor den Pfeil abschießend.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1800.

654 Zwei Altwiener Kannen, mit Blumendekor.
Blauer Bindenschild um 1770.

655 Kleine Altwiener Tasse, steingrüner Fond mit Blumenmedaillon und Sinnspruch.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1818.

656 Altwiener Tasse mit Kännchen und Teller, buntes Dekor, im Geschmack des englischen Derbyporzellan.
Blauer Bindenschild 1824—1828.

657 Teekanne, Schwarzlotdekor mit figürlichen Medaillons.
Venedig um 1735.

658 Altwiener Kaffeeservice für eine Person, bestehend aus einer Tasse, einem Kaffee- und Oberskännchen, einer Zuckerdose; milchblauer Fond mit Goldornamenten dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1824.

659 Tasse samt Untertasse mit Goldstiefmütterchendekor.
Altschlaggenwald blaue Marke.

660 Empireporzellantasse, hohe Form mit überhöhtem Henkel, zweifärbig vergoldet, mit kameeartigem Medaillon „Hektor und Andromache".
Vieux-Paris um 1810.

661 Tasse samt Untertasse, mit überhöhtem Henkel auf der Obertasse eine Rose, auf der Untertasse ein Sinnspruch.
Schlaggenwald, blaue Marke.

662 Altwiener Tasse mit Untertasse, Schafferlform, Blumen auf schwarzem Fond in der Art des Nigg.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1828.

663 Altwiener Tasse samt Untertasse, mit überhöhtem Henkel, mit weißen Blumen auf blauem Fond dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1820.

664 Altwiener Tasse samt Untertasse mit Hochgolddekor an den Rändern. Auf dem hellblauen Fond Darstellung aus der griechischen Mythologie.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1801.
Untertasse beschädigt.

665 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel. Auf weißem Fond mit Blumenfries dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1811.

666 Altwiener Kaffeeservice, bestehend aus: sechs Tassen samt Untertassen, einer Kaffeekanne und einer Oberskanne. Mit Blumenbouquets dekoriert.
Blauer Bindenschild um 1760.
Zwei von den Untertassen nicht dazu gehörig. (Alt-Meissen.)
Mehrere Scharten, eine Kanne beschädigt.

667 Altwiener Tasse, schafferlförmig, mit Blumen auf rosa Fond dekoriert.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1828.

668 Altwiener Teetasse mit überhöhtem Henkel, mattgold mit Glanzgoldstreifen.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1826.

669 Gedeckelte Bowle, zweihenkelig, mit einer Citrone als Deckelknopf, sevrèsgelber Fond mit Goldrand und Blumenmedaillons in chinesischer Manier dekoriert.
Vieux-Saxe, 18. Jahrhundert.

670 Große färbige Porzellanfigur, Apollo mit Leier.
Vieux-Saxe, 18. Jahrhundert.

671 Brule-Parfum aus Wedgwood auf drei Delphinen ruhend; schwarzer Fond mit Vergoldung.
Eingeprägte Marke: Wedgwood.

672 Porzellanzuckerdose, eine Tulpe darstellend, in bunten Farben dekoriert.
Prag um 1840.

673 Altwiener Suppenterrine samt Deckel. Mit bunten Blumenbouquets auf weißem Grund dekoriert. Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 807. Modelleurzeichen W.
Knopf des Deckels repariert.

674 Altberliner Tasse samt Untertasse, mit Hochgoldornamentik, auf der Obertasse Bildchen des pfeilabschießenden Amor und französischem Sinnspruch. Blaue Szeptermarke.

675 Altwiener Puppentopf, mit überhöhtem Henkel mit Vogel und Rocaillereliefverzierung.
Blauer Bindenschild, 18. Jahrhundert.

676 Zwei Altwiener Tassen mit Untertassen. Der grüne und drapfarbene Fond ist mit buntem Blumenfries dekoriert.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1833.
Eine Untertasse Elbogen.

677 Zwei Altwiener Vasen von rechteckiger Form in chinesischem Geschmacke in Blaumalerei auf weißem Grunde dekoriert.
Wien um 1740—1750.
Das Österreichische Museum für Kunst und Gewerbe besitzt ähnliche Stücke.

678 Biskuitfigur, Amor den Kriegshelm probierend, auf dreifüßigem vergoldetem Sockel.
Französisch, Empire.

679 Altberlinertasse samt Untertasse. Auf der Obertasse goldumrändertes Reliefporträt der Königin Louise von Preußen mit der Umschrift: „Sie lebt auf immer in den Herzen edler Menschen". Zweifärbige Goldornamentik auf schwarzem Fond.
Blaue Marke Berlin, rote Marke Rudolstadt um 1810.
Fuß der Obertasse leicht beschädigt.

680 Färbige Altwienerfigur, Zuckerbäckerjunge.
Blauer Bindenschild 18. Jahrhundert.
Der linke Daumen gebrochen.

681 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel, auf hellgrünem Fond Goldguirlanden und Medaillonbild: Amor mit Blumenvase. Auf der Untertasse Sinngedicht.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1817.

682 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel. Die Obertasse mit Fantasielandschaft und Reliefrosenguirlanden dekoriert.
Weißer Bindenschild mit Jahreszahl 1835.

683 Böhmische Porzellangruppe, eine galante Szene darstellend.
Böhmisch um 1840.

684 Porzellanjardinière mit Reliefornamenten und reichen Goldverzierungen.
Böhmisch um 1840.

685 Altwiener Schüssel mit Vergißmeinnicht und lila Rand verziert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1791.

686 Meißner Teller mit bunten Blumen und Insekten auf weißem Grunde sowie einer Krone mit dem Monogramm C. A. dekoriert.
Blaue Schwertermarke um 1740.

687 Altwiener Teller mit Korbflechtrand und bunten Blumen dekoriert.
Blauer Bindenschild um 1770, Malernummer 19.

688 Altwiener Kanne mit Deckel, drapfarbener Fond; auf der Leibung in bunten Farben ausgeführtes Landschaftsbild.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1813, Malernummer 108.

689 Altwiener Kännchen mit Verzierungen in Glanz- und Mattgold auf weißem Grunde.
Blauer Bindenschild und Jahreszahl 1811.

690 Große Vieux-Paris Tasse mit Untertasse, weinroter Fond mit Blütenfries verziert. Innen vergoldet.
Vieux-Paris 1815.
Untertasse repariert.

691 Altwiener Tintenzeug in Form von buntbemalten chinesischen Figuren.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1844; Modelleurzeichen C.

692 Altwiener Rechaud, größtenteils vergoldet, um die Leibung buntes Landschaftsbild mit Bauerntypen.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1827.
In der Seitenwandung leichter Sprung.

693 Meißner Porzellanrelief, Kaiserin von Rußland, von bunten Blütenzweigen en relief umgeben.
Anfang 19. Jahrhundert.
Am oberen Rande leicht beschädigt.

694 Meißner Salzfaß mit bunten Blumen dekoriert.
Blaue Schwertermarke mit Punkt, Ende 18. Jahrhundert (Saxe aux Point).

695 Berliner Tasse mit Untertasse, auf der Ober- und Untertasse je eine Landschaft in Purpur gemalt, von Blüten und Blätterranken umgeben.
Blaue Szeptermarke um 1800.

696 Böhmisches Tintenzeug, auf dem Deckel eine Kinderszene.
Böhmisch um 1840.

697 Schlaggenwalder Vase mit bunten Blumenbouquets dekoriert.
Weiße Marke S. Jahreszahl 1844.

698 Zwei Altwiener Biskuitfiguren, mythologische Gestalten.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1813. Modelleurzeichen B.

699 Berliner Porzellanrelief, Profilbildnis des alten Fritz.
Blaue Szeptermarke, Ende 18. Jahrhundert.

700 Biskuitfigur, Madonna mit Kind.
Wahrscheinlich Berlin um 1800.

701 Altwiener Tasse samt Untertasse, drapfarbiger Fond, auf der Obertasse Blumentopf mit Vergißmeinnicht.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1819, Malernummer 108 und 135.
Untertasse beschädigt.

702 Zwei kleine Altwiener Vasen mit bunten Blumen dekoriert.
Blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrhundert.
An der einen Vase kleine Scharte.

703 Schlaggenwalder Vase, dreiteilig, mit feingemalten Blumenmedaillons.
Weiße Marke S. Jahreszahl 1842.

704 Cachepot aus böhmischem Porzellan mit kobaltblauen Feldern und Goldverzierungen.
Böhmisch um 1840.

705 Vieux-Paris Porzellanaufsatz, größtenteils vergoldet, mit durchbrochenem Rand.
Vieux-Paris 1815.

706 Altwiener Tasse samt Untertasse, mit bunten Blumenmedaillons auf blauem Grunde und Glanz- und Mattgold dekoriert.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1848, Malernummer 15.

707 Altwiener Porzellanbild, Maria von Wolken umgeben.
Weißer Bindenschild 1828.

708 Ludwigsburger Tintenzeug, Tinten- und Streusandfaß und drei Kerzenhälter, von zwei buntbemalten Putten gekrönt.
Blaue Marke Ludwigsburg um 1770.

709 Drei Delfter Vasen: Gebauchte Deckelvase und zwei Flöten. Blauer Dekor auf weißem Fond, figurliche Medaillons.
Blaue Marke Delft, 18. Jahrhundert.
Restauriert.

Fayencen.

710 Fayencekrug mit Zinndeckel mit polychromem Heiligenmedaillon.
Tiroler Fayence um 1700.
Leicht beschädigt.

711 Fayencemostkrug mit der Darstellung eines Offiziers und polychromem Emaildekor.
Laibach, 18. Jahrhundert.

712 Fayencekrug mit Zinndeckel mit Darstellung eines Bauernknaben und blauem Dekor.
Tiroler Arbeit um 1800.

713 Fayencekanne von schmaler hoher Form mit blauweißem Dekor und Bemalung in persischem Geschmack.
17. bis 18. Jahrhundert.
Beschädigt.

714 Fayenceschüssel auf Untersatz mit blauem Dekor. Ausgußschale mit Metallüster.
Orientalisch, erste Hälfte 18. Jahrhundert.
Beschädigt.

715 Majolikahumpen mit Zinndeckel, sepiafarben, mit kleinem Reliefwappen.
Rheinländisch um 1700.

716 Ofenkachel, grün emailliert mit Medusendarstellung.
Tiroler Arbeit, 17. Jahrhundert.

717 Quadratische Ofenkachel, grün emailliert, mit figürlicher Darstellung.
Salzburger Arbeit, 17. Jahrhundert.

718 Ofenkachel, grün emailliert.
Salzburg, 17. Jahrhundert.

Graphik.

719 Färbiger Kupferstich: Of such is the Kingdom of God. Painted by W. M. Petters. Engraved by W. Dickinson.
In Farben gedruckt.

720 Färbiger Kupferstich: L'ingénitié. Brun pinx. J. P. Simon del. et sculp.
In Farben gedruckt.

721 Englisches Schabblatt: The Widow of an Indian Chief. Pt. by J. Wright. Engraved by J. R. Smith.

722 Albrecht Dürer: Fußwaschung, B. 25. Besonders klarer Abdruck. Aus der kleinen Passion ohne Text auf der Rückseite. 13:10

723 — Die Ausgießung des hl. Geistes B. 50. II. Originalholzschnitt aus der kleinen Passion mit lateinischem Text auf der Rückseite. Abdruck von großer Klarheit mit breitem Rand. Solche Exemplare gehörten seit jeher zu den größten Seltenheiten und sind gegenwärtig vom Markte verschwunden. 12:10

724 — Christi Himmelfahrt. B. 50. II. Originalholzschnitt aus der kleinen Passion mit lateinischem Text auf der Rückseite. Abdruck von großer Klarheit mit breitem Rand. 12:10

725 Zwei englische Kupferstiche. Galante Darstellungen.
In Farben gedruckt. Ohne Rand.

726 Färbiger Kupferstich: Le Repas des Vendangeuses. J. B. Huet delin, J. Aug. L'Eveillé sculp.
In Farben gedruckt.

Dosen.

727 Emailnadelbüchse. Landschaften auf blauem Fond mit Inschrift.
Englische Arbeit (Battersea), 18. Jahrhundert.
Untere Montierung ergänzt.

728 Nadelbüchse aus Schildpatt mit Louis XVI. Goldeinlagen und Goldmontierung.
Französische Arbeit, Ende 18. Jahrhundert.

729 Puderdöschen aus Perlmutter mit Bronzereiferl.
Wien um 1810.

730 Runde Lackdose mit Petitpointstickerei.
Wien um 1820.

731 Runde Golddose; an den Rändern und auf dem Deckel Verzierungen in zweifärbigem Gold.
Österreichische Arbeit. Epoche Louis XVI.

732 Ovale Silberdose mit Silbereinlage, innen vergoldet.
Stempel Graz 1820.

733 Tabatière aus Silber. Auf dem Deckel eingraviertes Monogramm J. W.
Wiener Arbeit, Biedermeierzeit.

734 Runde Elfenbeindose mit Elfenbeinminiatur auf dem Deckel. Im Innern des Schraubdeckels gleichfalls eine Miniatur.
Um 1800.

735 Doppeldose aus Gold. Auf Deckel und Boden befindet sich je eine Miniatur auf Elfenbein, von welchen die eine vier junge Mädchen, die andere eine Mutter mit 5 Kindern darstellt. Das Innere der Dose ist mit Schildpatt gefüttert.
Österreichische oder Deutsche Arbeit um 1800.

736 Dose aus Amethyst, von geschweifter Form in Gold montiert. Auf dem Deckel Miniaturbildnis eines Kavaliers.
Epoche Louis XV.

737 Dose aus Calcedon in Form eines Pferdekopfes, in Gold montiert und mit Rauten besetzt.
18. Jahrhundert.
Ein Auge und ein Teil der Zügel fehlen.

738 Schildpattdose, rechteckig, auf dem Deckel Mosaikbild.
Anfang 19. Jahrhundert.

738a Nadelbüchse aus Schildpatt mit Goldpiquéeauflagen.
Um 1800.

739 Drei Schildpattdosen.
Anfang 19. Jahrhundert.

740 Spindelförmige Tabakdose aus Kokosnuß. Auf dem Deckel figurenreiche Ritterszene in Hochrelief, auf dem Boden ähnliche Darstellung.
Italienische Arbeit um 1700.

741 Buchsholzdose, rund, mit chinesischer Darstellung in Hochrelief. Innen mit Schildpatt gefüttert.
Signiert: Spitz F.
18. Jahrhundert. Im Geschmacke des Franzosen Bérain.

742 Zwei Beindosen.
Deutsche Arbeit. 2. Hälfte 18. Jahrhundert.

743 Boite à mouche aus Elfenbein. Goldmontierung.
Französisch, 18. Jahrhundert.

744 Perlmutterdose, rechteckig. Auf dem Deckel geschnittene chinesische Darstellung.
Französisch, 18. Jahrhundert.

745. Flache Schildpattdose, rechteckig, auf dem Deckel Silberpiquéearabesken:
Französische Arbeit, 18. Jahrhundert.

746 Rechteckige Kupferemaildose in Bronzemontierung mit Blumendekor en relief.
Deutsch um 1750.
Leicht beschädigt.

747 Muschelförmige Tabatière aus Blutjaspis. In Gold montiert. Auf dem Dosenrand eine Blätterguirlande in grün-rotem translucidem Email. Leibung gekehlt.
Französische Arbeit, 18. Jahrhundert.

748 Blonde Schildpattdose, rund. Am Rande des Deckels Gold- und Silberauflagen, in Rankenform.
Ende 18. Jahrhundert.
Deckel gesprungen.

749 Flache, rechteckige Calcedondose mit abgerundeten Ecken; Bronzemontierung.
2. Hälfte 18. Jahrhundert.

750 Lackdose, rechteckig. Auf dem Deckel eine Petitpointstickerei. Bronzemontierung.
Wiener Arbeit um 1820.

751 Korbförmiges Bronzedöschen, doppelte Silberplatte mit Inschrift und Gravierung. Im Deckel astronomischer Kalender.
Süddeutsche Arbeit, Anfang 18. Jahrhundert.

752 Bandachatdose, oval, mit Silberauflage.
18. Jahrhundert.

753 Dose aus rötlichem Karneol, rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken. Bronzemontierung.
Um 1800.

754 Schildpattdose, rechteckige, flache Form in breiter gekehlter Silbermontierung. Am Deckel Goldpiquée-arbeit. Im Innern Doppelminiatur in der Art des Klingstedt.
Französische Arbeit, Anfang 18. Jahrhundert.

755 Elfenbeindose, rund. Auf dem Deckel in ovaler Goldfassung mythologische Darstellung.
Französische Arbeit, Ende 18. Jahrhundert.

756 Korbförmige Bonbonnière aus Ametystmutter, vergoldete Silbermontierung, graviert.
Französisch, 18. Jahrhundert.

757 Runde, vergoldete Silberdose. Auf dem Deckel Blumen und Obst in Glasschmelz.
Deutsche Arbeit, 18. Jahrhundert.

758 Tabatière aus Horn von geschweifter Form, in Bronzemontierung. Auf dem Deckel en relief geschnitzte Jagdszene.
Deutsche Arbeit, Mitte 18. Jahrhundert.

759 Kupferemaildose, rechteckige geschweifte Form. Deckel, Boden und Seiten mit biblischer Darstellung aus der Geschichte Jakobs.
Saxemail 18. Jahrhundert, Metallmontierung.

760 Kupferdose, muschelförmig. Deckel mit Karneolen und Goldpiquée eingelegt, geschnitten und vergoldet. Epoche Louis XV.

761 Kissenförmiges Tabatière aus Kupferemail Altsächsische Arbeit, 18. Jahrhundert.
Beschädigt.

762 Kupferdose, rechteckig. Deckel in geflochtenem Muster gearbeitet.
Ende 18. Jahrhundert.

763 Holzdose, rechteckig mit Lederüberzug. Auf dem Deckel Teilansicht des Praters.
Gouache.

Antiquitäten.

764 Glasvase mit Porzellanblumen und Emailranken verziert, Fuß und Einfassung aus feuervergoldeter Bronze. Stil Louis XV.
Wiener Arbeit. Biedermeierzeit.

765 Buddha aus chinesischem Porzellan auf Bronze eingefaßtem altjapanischem Unterteller.

766 Vier chinesische Vasen.
19. Jahrhundert.

767 Zwei hohe Cloisonnévasen, buntfärbig.
19. Jahrhundert.

768 Zwei chinesische Cloisonnévasen, buntfärbig.
19. Jahrhundert.

769 Kleine Cloisonnévase.
Beschädigt.

770 Zwei Glasaufsätze mit vergoldeter Bronze montiert.
Empirestil.

771 Aufsatz mit Deckel aus Plaqué mit Glaseinsatz.
Biedermeierzeit.

772 Räuchergefäß aus dunkler und feuervergoldeter Bronze. Der Einsatz aus lichtblauem Hyalithglas.
Empirezeit.
Einsatz beschädigt.

773 Briefbeschwerer aus Granit in Stahl montiert; auf dem Deckel ein Bild in Petitpointstickerei: Zwei Schnepfen.
Wiener Arbeit. Empirezeit.

774 Briefbeschwerer aus Elfenbein.
Japanisch.

775 Tintenfaß aus Granit. In Stahlmontierung.
Österreichisch um 1820.

776 Elfenbeinfächer mit zweifärbiger Goldauflage und beiderseits bemaltem Blatt aus Kapaunerhaut, galante Szenen darstellend.
Französich, 18. Jahrhundert.

777 Geschnitzter Elfenbeinfächer mit Pergamentblatt, auf diesem galante Darstellung in Grisailletechnik.
Französisch um 1750.

778 Elfenbeinfächer, geschnitzt und geschnitten mit Blumenguirlande und Blattvergoldung. Pergamentblatt, bunt bemalt mit galanter Gartenszene.
Französisch, 18. Jahrhundert.

779 Elfenbeinfächer mit Vergoldung und Blumenmalerei, Papierblatt mit Farbenlithographie.
Ende 18. Jahrhundert.
Das Blatt aus späterer Epoche.

780 Perlbeutel
Wiener Arbeit um 1820.
Schadhaft.

781 Parfumflakon auf Perlmutterfuß von emailliertem Bronzeharlekin getragen.
Wien um 1810.

782 Lichtschirm aus Perlmutter mit Ansicht der der Spinnerin am Kreuz in der Art des Wigand. In reichvergoldeter Bronzemontierung mit Leuchter aus Bronze.
Wiener Arbeit um 1810.

783 Elfenbeinrelief, Neptun.
18. Jahrhundert.

784 Wachsbossierung, Männliches Porträt.
Deutsch um 1830.

785 Denkmünze aus Kupfer des Papstes Clemens VII. mit bezüglicher Inscription.

786 Blutschüssel aus Messing mit Darstellung eines Osterlamms.
Deutsche Treibarbeit, Ende 16. Jahrhundert.

787 Heilandsgruppe (Christus am Kreuz und zwei Heiligenfiguren), in Silber getrieben. Auf Holzsockel unter Glassturz.
Österreichisch, Ende 18. Jahrhundert.

788 Zwei Appliken, dreiarmig, aus Holz geschnitzt, vergoldet.
18. Jahrhundert.

789 Holzluster, sechsarmig, teilweise vergoldet, teilweise weiß gestrichen, für Gas montiert.
Ende 18. Jahrhundert.

790 Holzluster, vierarmig, vergoldet.
Biedermeierzeit.

791 Zwei Kirchenampeln, getrieben und versilbert.
Österreichische Barockzeit.

792 Zwei Teile eines Altargitters in Eisen geschnitten.
Um 1600.

793 Mahagonikassette mit Stahlmontierung und Wedgewoodmedaillon.
Wiener Arbeit um 1800.

794 Nähkassette aus Zedernholz. Auf dem Innendeckel eine Miniatur auf Elfenbein, Bildnis eines Offiziers.
Empirezeit.

795 Stockuhr aus schwarzem Holz. Das Uhrwerk aus vergoldeter Bronze wird von vier Säulen getragen, welche mit vergoldeten Bronzekapitälen verziert sind.
Um 1800.

796 Säulenuhr aus Mahagoniholz, mit Alabastersäulen in Bronze montiert und vergoldeten Holzzieraten. Datumzeiger und Viertelschlag.
Wiener Arbeit um 1830.

797 Altdeutsche Stockuhr, getriebenes Metallzifferblatt mit Bronzezieraten.
Österreichisch, 18. Jahrhundert.

798 Standuhr aus feuervergoldeter Bronze auf vier Füßen ruhend und von der Figur des Chronos gekrönt. Das Zifferblatt gouillochiert und bezeichnet: Rettich in Wien. In Original-Lederetui.
Wiener Arbeit. Empirezeit.

799 Miniatur-Stockuhr ans feuervergoldeter Bronze.
Um 1820.

800 Kaminuhr. Bronze, vergoldet.
Wiener Arbeit um 1840.

Silber.

801 Russischer Silbergürtel mit Schließe.
Tula, 19. Jahrhundert. ca. 155 g

802 Gürtelschnalle aus Silber mit eingesetzten Korallenkameen.
Italienisch um 1820. ca. 76 g

803 Weihbrunnkessel aus gepreßtem Silber.
Mit alten Proben um 1850. ca. 60 g

804 Altwiener Silbertintenzeug.
Wiener Probe aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts.
ca. 70 g

805 Tintenzeug aus Silber mit durchbrochenem Rand.
Die Seitenwände von zwei kleinen Löwen gekrönt.
Um 1790. Mit alten Proben. ca. 180 g

806 Silbernes Körbchen mit durchbrochenem Rand auf vier Klauenfüßen ruhend.
Epoche Louis XVI. Alte Proben. ca. 138 g

807 Empire-Silbervase mit Deckel, zweihenkelig, getrieben und geschnitten.
Marke Prag 1818. 700 g

808 Lavoir samt Krug aus Silber. ca. 2995 g

809 Toilettegarnitur aus Silber, bestehend aus einem silbernen Spiegel, zwei Flakons, zwei Toilettebehältern, aus mit Rokokoornamenten verziertem Glase, in Silber montiert.

810 Altwiener Silbertasse mit Untertasse und figuralem Henkel.
Wiener Probe 1840. 265 g

811 Silbernes Tafelgerät mit Löffel für Salz, Pfeffer und Senf, innen vergoldet.
19. Jahrhundert. 124 g

812 Sechs silberne Mokkalöffel in Etui.
19. Jahrhundert. 56 g

813 Altwiener Silberaufsatz.
Wiener Probe mit Jahreszahl 1831. 97 g

814 Zuckerkörbchen aus Silber und Zuckerzange.
Wiener Filigranarbeit aus den Zwanziger Jahren des 19. Jahrhundert. In der Zange Altwiener Probe 1823. 145 g

815 Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose aus Silber; eingraviertes Monogramm T. R. und Grafenkrone, Altwiener Probe und Jahreszahl 1857.
Gewicht samt Elfenbeinhenkel 900 g

816 Silbertasse auf drei Kugelfüßen, tief graviert.
Altwiener Probe mit Jahresstempel 1836. Meisterzeichen E. W. 320 g

817 Aufsatz aus Silber mit Deckel, innen vergoldet.
Empirezeit. ca. 520 g
Fuß ergänzt.

819 Ovaler Tafelaufsatz aus Silber auf vier Karyathiden ruhend. Die durchbrochene Galerie ist mit Sphinxen und Vasen mit Schlangenhenkeln verziert.
Marke Troppau 1812. Meisterzeichen F. B. 1110 g

820 Ovale Silberjardinière auf flachen Sockel von vier Karyathiden getragen. Der obere Teil zeigt Sphinxen und Vasen mit Schlangenhenkeln in durchbrochener und gravierter Arbeit.
Marke Troppau 1812. Meisterzeichen F. B. 1445 g

821 Wage aus Silber, am Ende des geschweiften Wagebalkens sitzen zwei Pierrotfiguren, welche die Wagschalen tragen. Der Wagebalken wird durch zwei Vasen getragen, welche in Füllhörner auslaufen, auf welchen ein Vogel sitzt.
Österreichische Arbeit um 1830. 120 g

822 Silberne Taschenuhr mit en relief getriebenem silbernen Gehäuseschutz „Das Urteil Salomos".
Das Werk bezeichnet: Joh. Cornelius. Thieves Collen.
Deutsch um 1700.

823 Taschenuhr aus Silber. Die Rückseite sowie der silberne Gehäuseschutz sind mit figuralen Rokoko-ornamenten verziert. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: George Prior London.
Englische Arbeit um 1750.

824 Goldene Taschenuhr. Auf dem Deckel Schäfer-szene in quatre couleurs. Auf dem Werke bezeichnet: Hochen a Vienne.
Wiener Arbeit um 1770.

825 Goldene Taschenuhr. Auf dem Deckel Bildnis des Kaisers Franz Joseph als junger Mann. Auf dem inneren Deckel bezeichnet: Blondel und Melly, Genève. Um 1848.

826 Chatelaine aus Gold und Korallen. Spätbiedermeierzeit.

827 Brosche aus Gold mit Opalen und Email.

828 Brosche aus Gold mit Rauten. Wien um 1840.

829 Armband mit breiter Goldschließe und Goldkettchen von blauen Glasperlen unterbrochen. Wien um 1840.

830 Ohrgehänge aus Silber, dreiteilig mit Granaten und Tafelsteinen. Polnische Arbeit 18. Jahrhundert.

831 Ein Paar Ohrgehänge aus Gold mit Granaten. Wien um 1840.

832 Kravattennadel aus Gold, radförmig, mit rotem Steinemail und elf Barockperlen. Österreichisch um 1770.

Skulpturen.

833 Weibliche Büste aus Elfenbein.
Anfang 19. Jahrhundert. H. 21

834 Japanische Elfenbeingruppe. Unter Glassturz.
H. 22

835 Puttenbacchanal. Elfenbein.
18. Jahrhundert. H. 11

836 Kleine Elfenbeinfigur: Christus mit dem Lamm.
Deutsch, 18. Jahrhundert. H. 12

837 Marienstatue aus Elfenbein auf hölzernem, mit Bronze und Perlmutter verziertem Sockel. Unter Glassturz.
18. Jahrhundert. H. 42

838 Elfenbeinstatuette, Napoleon auf schwarzem Holzsockel. H. 21
Wiener Arbeit um 1830.

838a Elfenbeinstatuette, Herzog von Reichstadt, auf Holzsockel. H. 21
Wiener Arbeit um 1830.

839 Tischglocke aus Bronze, Kaiserin Elisabeth von Österreich darstellend.
Biedermeierzeit. H. 10

840 Männliche Porträtbüste aus Bronze. Hohlguß.
18. Jahrhundert. H. 27

841 Bronzestatuette auf Holzsockel: „Dans les Prairies“.
Signiert: L. Guillemin. H. 50

842 Kleine Bronzestatuette, darstellend die Fruchtbarkeit.
Italienisch um 1600. H. 9

843 Bronzestatuette. Weibliche Figur aus der griechischen Mythologie.
Ende 18. Jahrhundert. H. 22

844 Zwei kleine Holzreliefs, biblische Darstellungen. Modern gerahmt.
Österreichische Arbeit, 18. Jahrhundert. 8:9
Wahrscheinlich Türfüllungen eines Kabinetts.

845 Drei holzgeschnitzte Figuren.

846 Zwei Bischofstatuetten aus Lindenholz geschnitzt und polychromiert. H. je 75
Süddeutsch um 1700.

847 Heiligenfigur, Holz polychromiert.
Oberitalienisch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert. H. 110
Fassung später.

848 Zwei Holzskulpturen, Engelstatuetten, bemalt.
Deutsch um 1800. Höhe je 70

849 Heilige Anna selbdritt, Holz polychromiert.
Bayrisch um 1500. H. 116
Fassung teilweise später.

850 Sitzender Christus, bemalt. Holz.
Italienisch, 1. Hälfte 17. Jahrhundert. H. 55

851 Zwei Barockfiguren, Heilige, bemalt.
Österreichische Arbeit, 18. Jahrhundert. H. je 25
Die Sockel modern.

852 Zwei Sakristeiengel, Holz, geschnitzt, bunt bemalt, mit alten österreichischen Wappen.
18. Jahrhundert. H. je 34

853 Christusbüste, Lindenholz.
Österreichisch, um 1700. H. 24

854 Marmorfigur, liegendes Mädchen.
Signiert: Th. Stundl f. 920. L. 100

855 Marmorfigur. Tänzerin.
Signiert: S. Beer, Rom 1873. H. 123

Möbel.

856 Rechteckige Schreibkassette mit Schildpatt-auflagen und Intarsia. Bronzemontierte Säulen.
Italienische Arbeit um 1700.

857 Miniaturvitrine mit gekröpfter Einfassung.
18. Jahrhundert.

858 Kommode, zweiladig, mit Würfelintarsien aus zwei-färbigem Holz, auf vier geschweiften Füßen ruhend. Marmorplatte.
Louis XV. Stil.

859 Arbeitstischchen, aus Nußholz, mit abgeschrägten Ecken und geschweiften Füßen.
Biedermeierzeit.

860 Kleine Vitrine, aus Nußholz, mit Streifeneinlage.
Maria Theresienzeit.

861 Klavier aus Mahagoniholz mit feuervergoldeten Bronzegriffen.
Bezeichnet: Konrad Graf, Kaiserl. königl. Hof-Forte-pianomacher.
Wiener Arbeit. Biedermeierzeit.

862 Flache Holzkassette mit Bein und Holz eingelegt
Österreichisch, 18. Jahrhundert.

863 Kleine Holztruhe mit hellen und dunklen Einlagen. Deutsche Arbeit. Renaissancezeit.

864 Runder Tisch aus Malachit, mit vergoldeter Bronze montiert, auf drei geschweiften mit Rokokoornamenten verzierten Füßen.
Russische Arbeit. Biedermeierzeit.

865 Quadratischer Tisch auf drei Füßen ruhend, mit hellen und dunklen Würfeleinlagen.
Biedermeierzeit.

866 Bett aus Nußholz, mit Streifeneinlagen.
Maria Theresienzeit.

867 Betstuhl aus Nußholz, mit Streifeneinlagen, dazu ein Bronzechristus am Kreuze.
Maria Theresienzeit.

868 Garderobekasten aus Eichenholz. Als Türfüllung die Figuren der vier Evangelisten in Reliefschnitzerei.
Deutsch, Anfang 17. Jahrhundert.

869 Großer, rechteckiger Tisch aus Eichenholz mit Streifen eingelegt auf sechs Füßen ruhend.
Österreichische Arbeit um 1780.
Ergänzungen.

870 Salontisch, reich geschnitzt, mit Marmorplatte.

871 Standuhr aus Holz. Das Zifferblatt aus getriebenem Metall.
Bezeichnet: Jo. Nitshner Edenburg 182

Textilien, Teppiche.

872 Chinesische Seidendecke mit Flachstickerei in Bunt und Gold, mit Paradiesvögeln und Fabeltieren. 288:250

873 Chinesische Seidendecke mit Flachstickerei, in Bunt und Gold. 288:250

874 Sechs Rollen Gold- und Silberborten aus dem 18. Jahrhundert. Zusammen ca. 28 m.

875 Brokatfragment, lichtblau und Silber mit Blumen.

876 Zwei lichtblaue Seidensamtstreifen. Anfang 19. Jahrhundert.

877 Gesticktes Altardeckchen, Polychrome Seiden- und Goldstickerei mit echter Goldborte. Ende 18. Jahrhundert. 38:38

878 Zwei Teile Brokat, lichtblau und gold. Maria Theresienzeit.

879 Drei Goldbrokatfragmente.

880 Goldbrokatdecke, polychrom geblumt mit Goldborte. 67:43
Österreichische Arbeit Maria, Theresienzeit.

881 Goldbrokatdeckchen, auf gelbem Seidendamast mit Goldborte. 50:52
Österreichische Arbeit 1750.

882 Silberbrokatdeckchen, auf fraise Fond.
Österreichisch, 18. Jahrhundert. 52:52

883 Goldbrokatdecke auf blauem Fond.
Österreichisch, 18. Jahrhundert. 40:55

884 Brokatdecke mit Früchtenranken in polychromer und Goldwebung.
Französich, 18. Jahrhundert. 53:51
Ausgebessert.

885 Seidendeckchen, grün, mit reicher Louis XV. Stickerei in Bunt und Silber, auf grünem Samt montiert.
Französisch, 18. Jahrhundert. 52:54

886 Seidendecke, heller Fond mit polychromer Seidenstickerei.
Biedermeierzeit. 63:55

887 Gold- und Silberbrokatdeckchen mit polychromen Blumen.
Französisch, 18. Jahrhundert. 60:55

888 Gürtel aus Silberborte mit moderner Schließe.
65 cm

889 Diverse Silberspitzen und ein montierter Polster.
Österreichisch, 18. Jahrhundert

890 Silberbrokatdecke.
Österreichisch, 18. Jahrhundert. 47:47

891 Seidendecke, blau, mit bunter Applikationsstickerei.
2. Hälfte 18. Jahrhundert. 210:250

892 Seidenpolster, grün, mit reicher Blumenstickerei in Gold und Farben in türkischem Geschmack.
18. Jahrhundert.

893 Perlstickerei, Dudelsackbläser in Landschaft.
Wien um 1840.

894 Meßkleid, rosa und grauer Seidenbrokat mit polychromen Blumenbouquets.
Österreichisch, 18. Jahrhundert.

895 Meßkleid, blauer Seidenbrokat mit Blumen.

896 Antipendium, hellgrüne Seide mit polychromer Seidenstickerei.
Wien um 1830. 145:70

897 Zwei Pluvialkappen aus Brokat und weinrotem Samt.
18. Jahrhundert.

898 Türkischer Biedermeiershawl.

899 Türkischer Doppelshawl.

900 Antiker Seraband mit Rautenmuster.
Um 1800. 290:240
Beschädigt und repariert.

901 Belutschistan, mit kleinem Palmettenmuster. 125:80

902 Smyrnateppich in Uschakfarben. 5·15:4·15

903 Knüpfteppich mit persischem Muster. 6·30:5·10

904 Anatolischer Friedhoftempelteppich.
Interessant durch die Teilung der Medaillons.
Anfang 19. Jahrhundert. 190:100
Eine Zwischenborte fehlt.

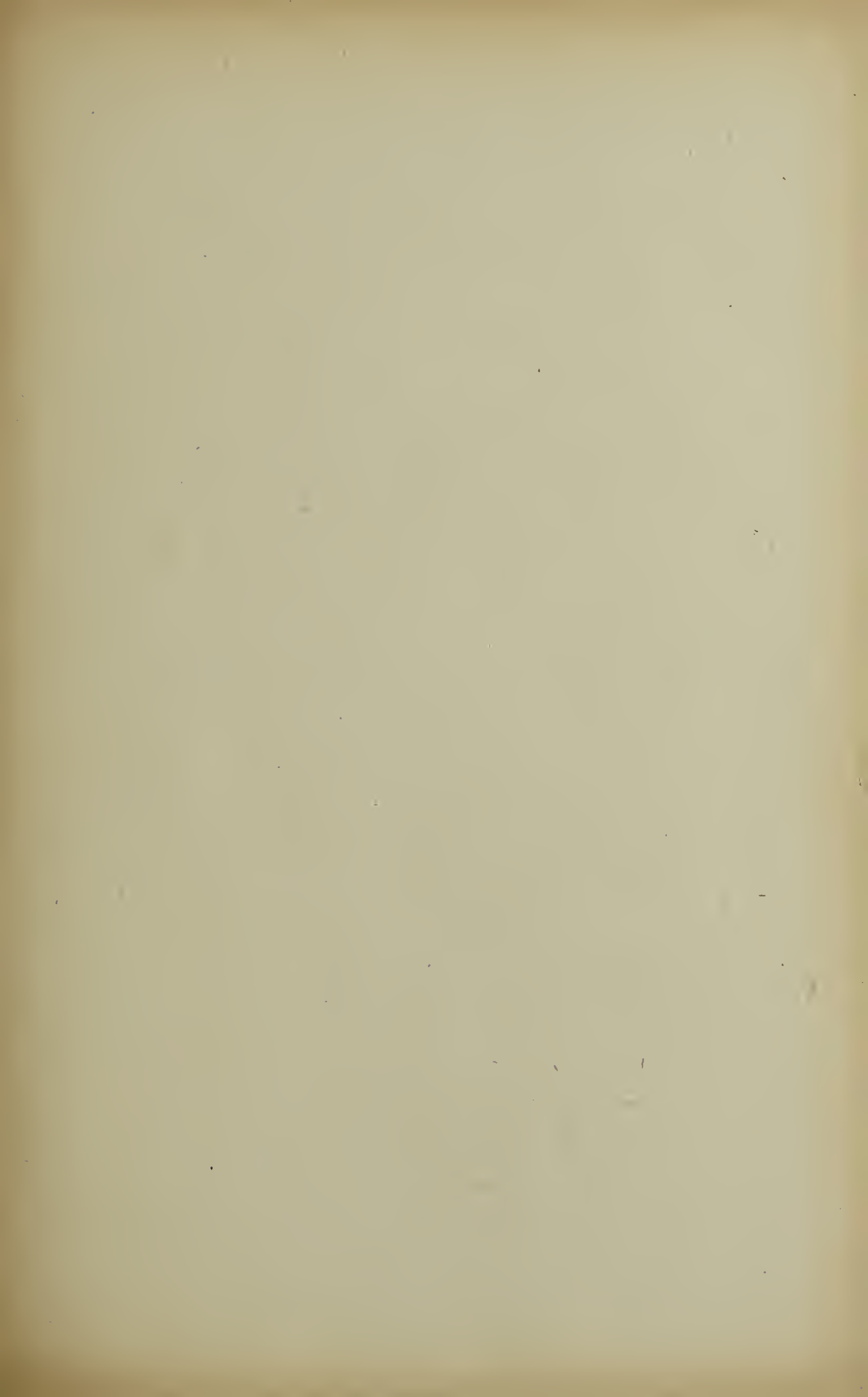
905 Ferahan mit Blumenbordure, ausgesprochene Serabandknüpfung. 4·95:3·80

906 Kasakteppich, mekkagrüner Fond mit eckigen Medaillons. 196:170

907 Ferahan, grüner Fond, kleines Muster. 4·20:1·90

908 Smyrnateppich. 500:400
Beschädigt.

909 Daghestan mit eckigen Palmetten, Tierfiguren und Menschen. Bunte Farben. 245:0·95
Fransen fehlen.



Druck:
Citron & Co., Wien II. — Tel. 44202
Lichtdruck:
Kunstanst. Max Jaffé, Wien XVII

Drucksortenbüro Josef Alkalay,
Wien II, Schmelzgasse 6 — Telefon 45716